

# கல்கி

KALKI 3.11.85 ரூ. 1.50



அடுத்த இதழில் 'லக்ஷ்மி' எழுகும்  
சொர்க்கத்தின் கதவுகள்  
தொடர்கதை ஆரம்பம்.

அழகாய்ப் பொட்டிட்டு,  
எழிலாய்ப் பட்டுத்தி  
நிலவாய் ஒளிரித்தி  
ஒங்கிடுவாய் -  
என் பாவாய்!



புகம்பொனதும் அசல் பட்டு வகைகளுக்கு  
**குமரன் சில்க்ஸ்**  
[இந்தியாவில் சிறந்தபுகட்டு ஜவுளிகளை  
மிகப் பெரிய ஏராளத்துடன் கொண்டு  
மளகல் மாநகரத்தில்,  
12, நாகேஸ்வர ராவு ரோடு,  
திருவாரூர் நகர்,  
தென்னை-600 017  
போன் : 44354]



# போபால் வீழ வாடி மரணங்கள்; கடமைபீஸ்துவநீய டாக்டர்கள்...

-அதிர்ச்சி தரும் அறிக்கை

போபால் விஷவாயுக் கிளியினால் ஆவிரக்கணக்கான உயிர்கள் பலியானதும், பலர் குருடானதும், அதன் பின்விளைவுகளாக அங்கு இப் போது பிறக்கின்ற குழந்தைகள் கூட அங்கதறினமாகப் பிறந்து கொண் டிருப்பதும் தெரிந்த சோகம். ஆனால் அந்த விஷவாயுக் கிளியின் போது பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட கிளிச்சையில் மகத்தான தவறு நடந்திருக்கிறது என்பதுதான் அதிர்ச்சி தரும் செய்தி.

ஆம்; தமிழக ரசாயனப் பொருள்கள் உற்பத்தியாளர் சங்கம் ஒரு நிபுணர் குழுவை போபாளுக்கு அனுப்பி வைத்து ஓர் அறிக்கை தயார் செய்து தமிழக மருத்துவக் கல்வி இயக்குனரிடம் சமர்ப்பித்திருக்கிறது. அந்த அறிக்கையில்தான் இப்படி ஒரு அதிர்ச்சி தரும் செய்தி அடங்கி விருக்கிறது. இந்த அறிக்கை, கடத்த பிப்ரவரி 12-14 தேதிகளில் போபால் திகழ்ச்சி பற்றி வானியட்டளில் உலக வங்கி நடத்திய கருத்தரங்கில் மிகச் சிறந்த அறிக்கையாக வரவேற்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த அறிக்கையில் அப்படி என்னதான் கூறப்பட்டுள்ளது? தமிழ்நாடு ரசாயனப் பொருள்கள் உற்பத்தியாளர்கள் சங்கத் தலைவர் எஸ். கிருஷ்ண ஸ்வாமியே கூறுகிறார்.....

கெள்வி: உங்கள் விசாரணையை எப்படிப் பட்ட சூழ்நிலையில் தொடங்கினீர்கள்?

கிருஷ்ணஸ்வாமி: போபால் சென்று நாங்கள் விசாரணையைத் தொடங்கிய போது, கார்னபட் தொழிற்சாலைக்குள் நுழைவக் கூட எங்களுக்கு அனுமதி இல்லை. அரசாங்க ஊழியர் கண்காவல் மாவட்ட வீட்டுப் போலீஸ் போடப்படும் நிலை, இப்படிப்பட்ட தொகு சூழ்நிலைகள்தான் நாங்கள் பாதிக்கப்பட்டவர்களைச் சந்தித்து விசாரணையைத் தொடங்கினோம்.



கடந்த அக்டோபர் மாதப் போப் இடத்தில் 'The Cynical Conspiracy' என்ற தலைப்பில் பாலாசன்சர் எழுதிய கட்டுரை விவரித்து விவ ருதிப்புகள்:

கடந்த டிசம்பர் 6 ஆம் தேதி, Dr. Max Dambrone என்ற தொர்மாவில விஷ முறிவு திபுணர் போபால் விஷவாயு வால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவி புரிவதற்கென்றே இந்திய அரசின் அனுமதியுடன் க்ருவிச்சிவிருந்து வந்தார். சமீபம் விஷவாயுவுக்கு முறிவு மருத்து சோதனம் தயோ சன் பேட் என்பவரை உணர்ந்து அதையும்

ஒராளமாகக் கொண்டு வந்திருந்தார். போபாலிலுள்ள ஹாஸ்பிதாலுக்குத் துவக் உத்தரவிகைச் சேர்த்த டாக்டர் ஹீரேஷ் சந்திராவுக் அவருடைய முறிவு மருத்தை ஆமோதித்தார்.

ஆனால் திடீரென்று அந்த தொர்மாவில டாக்டர் டெம்ஸிக்கு அனுமதி கப்பட்டார். இந்திய அரசு அவரைத் திருவிரிப்போ என்று ஆரணமிட்டது. அந்த 'மகான்' இந்திய தாட்டிவிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட பிறகும் மகான் குக்குமல் இருபதாவிரம் வாகி மருத்துக் குழுவாகி அனுப்பி வைத்தார். ஆனால் நமது அரசாங்க மருத்துவர்கள் அவற்றை உபயோகிக்காமல்

கேள்வி: விசாரணையின் மூலம் கண்டு பிடித்த முக்கியமான விஷயம்?

விருஷ்: சமீபம் விஷவாயுவைக் கவா சித்தால் இருமல், மார்பு வலி, மூச்சுத் திண லம், நரம்புத் தளர்ச்சி போன்றவை ஏற்படும. போபாலில் இப்படித்தான் ஏற்பட்டிருக் கிறது. அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு முதலுதவி

நிக்சிதை அளித்த டாக்டர்கள் கேஸ் வீட்டு களில் 'இருமல்' என்று மட்டுமே குறித்திருக் கிறார்கள். சமீபம்குக்கானவிஷமுறிவுவதுவும் உடனடியாகக் கொடுக்கப்படவில்லை. கொடுத்திருக்க வேண்டும். கருக்கமரக்க



போபால் விஷவாயுவால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள்.



## பூட்டி வைத்துவிட்டனர்!

- போபால் விஷவாயுக் கசிவைக் கேள்விப்பட்டவுடனேயே அமெரிக்காவிலுள்ள டாக்டர் அலெக்சிஸ் சவீரோ விஷவாயு இருந்தால் தயோ சல்பேட் அளிக்கும்படி தந்தி கொடுத்தார்.
- இந்திய மருத்துவ ஆராய்ச்சிக் கழகமும் சோடியம் தயோ சல்பேட்டைப் பொதிவ கொடுத்தது.
- ஆனால் போபால் பூமியின் கார்பைட் நிலைமை அப்போதே இன்னி தப்பித் துக் கொண்டு விடலாம் என்று என்

விவிதோ என்னவோ, கசிந்த வாயு விஷவாயு அங்கு என்ற கருத்தைப் பரப்பவே முயன்றது. இதனால் குழப்பம் ஏற்பட்டது. தவறான சிபிசை அளிக்கும்படித் தயோ சல்பேட்டை என்னவென்று அதற்கான கசியான சிபிசை தொடங்க மிதந்த கால தாமதமாகிற்று. அதற்குள் விபரீதம் விளைந்து விட்டது.

- இந்த சிபிசைகளைக் கடுப்பட்ட சியடாக்டர்களுக்கும், அவர்களுடைய உறவினர்களுக்கும் மூன்று பூமியின் கார்பைட் நிலைமைத்தின் 'பே விஸ்ட்' டிங் இருந்த வர்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது!

கொள்ளும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குச் சரியான முறையில் சிகிச்சைகளைக் கப்பல விட்டது.

கேள்வி: எப்படித் துறுதிநீர்கள்?

மிகு: மனித கலாசத்திற்குப் பிராணவாயு அவசியம். சவீரோ வாயு, பிராணவாயுவை அளிக்கும் என்னும் அனுபவத்தைக் குறைத்துச் சவாச கொசுக்களில் பிராணவாயுவைத் தடை செய்து மூச்சுத் திணறலை ஏற்படுத்துகிறது. இதற்கு முறிவாக 0.3 கிராம் ஹைட்ரேட் இன்டெக்ஸஸ் செய்திருக்க வேண்டும். ஹைட்ரேட், சவீரோடுடன் இணைந்து ரொண்டாவதும், து உண்டாக்குகிறது. அதன்கூடலுக்குத் தோஷமான பிராணவாயு விடைத்துவிடும். ஹைட்ரேட்டுடன் இணைந்த சவீரோ உடலில் தங்கிவிட்டால் பாதகம். ஆகவே 12.3 கிராம் சோடியம் தயோசல்பேட் செலுத்தப்படுகிறபோது சவீரோ உடலுக்கு வேண்டாத பொருளாக வேளிப்பெறியும்.

கேள்வி: இதைவெய்லாம் போபால் டாக்டர்கள் செய்யவில்லையா?

மிகு: இரண்டு நாட்கள் மட்டும் உபயோகித்து விட்டு நிறுத்தி விட்டார்கள். ஏன் என்று தெரியவில்லை. கார்பைட் கம்பெனிக் காரர்கள் MIC (Methyl isocyanate) விவிருத்து சவீரோ எப்படி உண்டாகுகின்றது காதித் திருக்கலாம்; சொல்லப் போனால் தங்களுடைய விஷவாயு எவ்வோ அவர்கள் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. டாக்டர்களும் ஆரம்பவாயுக்ஸ், ஸ்டிராய்டு மாத்திரைகளைக் கொடுத்திருக்கின்றனர். பாக்கியான மருமியால் உண்டாகும் விவாத இவ்வாத போது இம்மாத்திரைகள் பயங்கர விளைவுகளை உண்டாக்கும். அதேநேரத்தில் MIC-யின் விஷத்தன்மையும் குறைபாடில் பாதிப்பு மிகவும் அதிகமாகி விட்டது.

பேராசிரியர் நிமிபாதி கறுமிகு:

Methyl isocyanate கலாச கொசும் இருக்கும் எல்லாப் பிராணிகளையும் கொன்று விட்டது. கொசுக்களுக்கு கலாச உறுப்பு இல்லாததால் அவை பிழைத்து விட்டன. MIC காற்றை



விட தான்கு மடங்கு கைமாவது; கிராமில் பூமியில் படித்துவிடும். இதனால்தான் கவரமான மரிக் கட்டடங்களில் காதித்தவர்கள் பாதிக்கப்பட்டுவிட்டார்கள். ஏதென்தப் பறவைகள் தங்கள் அலகுகளைச் சிறுக்களில் புதைத்துக் கொண்டு தூக்கிவிடலோ அவை பிழைத்துக் கொண்டன!

கேள்வி: இதுபோன்றதொரு துயரம் இனி மேலும் நடக்காமலிருக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

மிகு: கெமிகல்ஸ் உற்பத்தியில் ஏற்படுகிற விஷவாயுக்கள் எதிர்பாராத விதமாகக் கசிந்து வேளிப்பெறினால் அதற்கான முறியு மருந்து என்ன என்பதைத் தெரிவாக முடியு செயல் வேண்டும். அதைத் தொழிலகத்தைச் சுற்றியுள்ள டாக்டர்களிடம் பிரசாரம் செயல் வேண்டும். இந்த முன் ஐக்கிரைத் இல்லாமல் எந்த ரசாயனத் தொழிலகமும் ஆரம்பமாக அனுமதிக்கக் கூடாது. ஏன்? தொழிலகத்திலேயே முழு நேர டாக்டர் நிலையிக்குப் பட்டு அவர் அங்கு நேரக் கூடிய விபத்துகளுக்கான உடனடி சிபிசை பற்றி முழுமைமாகத் தெரிந்து வைத்திருப்பது தாம். இதைவெய்லாம் தாம் ஒழுங்காகச் செய்தால் இனி இப்படியொரு துயரம் திகழவே திகழாது!

பேட்டி: சுபாஸ்



பாரத் ஓவர்சீஸ் பைனுன்ஸஸ் &  
இண்டஸ்ட்ரிபல் இன்வேஸ்ட்மென்ட்  
கார்ப்பொரேஷன்

703 மவுண்ட் ரோடு சென்னை - 600 006

**கூடுதல் 3%**

**வட்டியை**

**1985 நவம்பர் 15ந் தேதி வரை**

பிக்சட் டிராசிட்டுகள்

30 நாள் தவணை  $25+3=28\%$  (p.a.)  
(குறைந்த காலம் 3 மாதங்கள்)

1 ஆண்டு  $27+3=30\%$  (p.a.)

2 ஆண்டுகள்  $29+3=32\%$  (p.a.)

3 ஆண்டுகள்  $31+3=34\%$  (p.a.)

5 ஆண்டுகள்  $33+3=36\%$  (p.a.)

அரசு அங்கீகரிக்கப்பட்ட  
வங்கிகளுடைய பண  
சேமிக்கேட்ட திட்டம்  
5 ஆண்டுகள் — 20%  
7 ஆண்டுகள் — 24%  
10 ஆண்டுகள் — 27%

மற்ற திட்ட முறைகள்

முன்வங்கு திட்டத்தில் ரூ. 1,000 5ஆண்டுகளில் ரூ. 3,000 ஆக மாறுவிறது.  
ரிசர்வ் டிராசிட் 17% • சேமிப்பு திட்டம் 10%

அதிக வட்டி • நேரத்தவருமை • பாதுகாப்பு • கமிஷன்கை • திட்டமிட்ட முதலீடு

**சென்னை அலுவலகம்:**

ஓரியண்டல் சேம்பர்ஸ் 703, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600 006

(ஆளர்த் தியேட்டர் அருகில்)

**ஹைதராபாத் அலுவலகம்:**

1-7-145-C.10, சுபாஷ் தியேட்டர் எதிரில், (ராமலிங்குண்ண ஸ்டூடியோ அருகில்)

முஹிசாபாத் ஹைதராபாத்-500 048

**மதுரை அலுவலகம்:**

46, நேதாஜி ரோடு, மதுரை-625 001

**பதிவு அலுவலகம்**

17, வெள்ளை பேட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை-600 002. போன். 849838

எங்கள்து விசாகப்பட்டிணம் கீளை விரைவில் திறக்கப்பட விரும்புகிறது.



# சுதந்திரத்தை அழங்கும் க்தர் தட்டங்கள்

-ராயப்பா கறுக்குர்

"கலோசாகு சம்பத்துக்குப் பதில் கூறும் வகையில், புரட்சிகளும் புரட்சித் தலைவர் ஆட்சியும் என்ற நிலைப்பின்பெற்ற இதழில் எழுதப்பட்டிருந்த நிலைப்பைப் பார்த்தேன். கூடவே, 'அப்பனுக்குச் சாராயம் குழந்தைக்குச் சத்துணவு' என்ற நிலைப்பில் சில வாரங்களுக்கு முன் வெளியாகியிருந்ததன்பேரில் ரிப்போர்ட்டும் என் நினைவுக்கு வந்தது. இவை தொடர்பாகவும் இவற்றைச் சம்பந்தப் படுத்தியும் எனக்குத் தோன்றுவதெனக்குத் தக்கான எழுதி இணைத்துள்ளேன்" என்ற கடிந்ததுடன் தமக்குத் தமது கட்டுரைகளை அனுப்பியுள்ளார் தமிழக அரசின் முன்னுத் தலைமைச் செயலாளர் ராயப்பா.



தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸ் ஆட்சியில் இறுதிக் காலத்தில் வஞ்சம் முடிவிட்டது. தி. மு. க. ஆட்சியின்போது வளர்ச்சியுற்றது. அ. தி. மு. க. ஆட்சியில் ஆல்போர்த் தலைத்தோங்கி விட்டது. வஞ்சம் என்பது ஒரு வாழ்க்கை முறையாக மட்டுமேயித்யாவழக்கைத் தத்துவமாகவே மாறிவிட்டது. இந்தப் பரிதாப நிலைக்குப் பல காரணங்கள் முக்கியமான ஒன்று மதுவிலக்கு தீக்கப்பட்டும்தும் சாராயத் தயாரிப்பு விநியோகம் விற்பனை ஆகியவற்றுக்கு லைசென்ஸ் பரிமிட்டுமுறை கொண்டுவரப்பட்டதுமாகும். மதுவிலக்கை ரத்து செய்ததிலும் அதன்பின் வழங்கப்பட்ட லைசென்ஸ்களிலும் வஞ்சகாழல்கள், முறைகேடுகள் இருந்துள்ளன என்று மாநில முதல்வர் மீதும் தமிழக அரசுமீதும் உள்ள குற்றச்சாட்டுக்களை விசாரிக்கவே மத்திய அரசால் நிவமிக்கப்பட்டது ரே கமிஷன், அ. தி. மு. க. வும் இ. காங்கிரஸும் பொதுத் தேர்தலைப் பொறுத்த மட்டில் நேசப்பாண்டியமயடன் கூட்டணி

அமைத்த போதிலும் இத்திராகாத்தியும் சரி, இன்றைய பிரதமரும் சரி ரே கமிஷனை இன்று வரை வாயஸ் பெறவில்லை என்பது கவலைத் தில் கொள்ளத் தக்கது. எனவே, அ. தி. மு. க. ஆட்சி மீது ரே கமிஷன் என்ற கத்தி சதா தொங்கிக் கொண்டிருப்பதாகக் கருதலாம். இதன் விளைவாக முதல்வர் மத்திய அரசின் தாழ்த்துத்து ஏற்ப ஆட வேண்டியவராகியுள்ளது துரதிரிஷ்டமே. மதுவிலக்கைத் தமிழக அரசு நீக்கியதற்கு முக்கிய காரணமாக அன்று கூறப்பட்டது. அரசுக்கு வருமானம் வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல, மக்கள் விஷப் பொருள்கள் கலப்படமான கண்ணச் சாராயத்தைச் சாப்பிட்டுமடிபிடுக்கள் அல்லது உடல்நலம்கெடுகிறார்கள் என்பதும் தான். ஆனால் துரதிரிஷ்ட வசமாக இன்றைக்கும் கண்ணச் சாராயம் தமிழகத்தின் கிராமங்களிலும் நகரங்களிலும் கிடைக்கவே செய்கிறது. 'கிக்' அளிப்பதற்காக இதில் பல கெடுதலான பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன. இது தவிர பெர்மிட்



வந்தவர்: "என்னப்பா! சட்னி  
வேத்து நாள் நாரா வர்தே..."

சர்வர்: "இட்லிதான் பூப்போவ  
இருக்குதே!"

வந்தவர்: 211111

—வி. சாரதி டேக்க.

கிஸென்ஸ் வழுங்குவதில் கட்சியிலும் சரி ஆட்சியிலும் சரி எல்லா நிலைகளிலும் பெரு மானவில் வந்து சம் தலைவிரித்தாடுகிறது. மது விலக்கு ரத்தின் உடல் விளைவாகக் கள்ளச் சாராயம், போதை மருந்துகள் இவற்றைத் தடுப்பதிலும் கண்டு பிடிப்பதிலும் தண்டிப் பதிலும் நாட்டம் காணப்படுவதில்லையாத வால் மக்கள் இவற்றைத் தாராளமாகப் பயன் படுத்துகிறார்கள். இளைஞர்கள் போதை மருந்துகளுக்கு அடிமையாகிறார்கள். மது விலக்கை ரத்து செய்து அரசு அடையும் பணம் கறைபடித்த பணம். அது மக்களையும் கெடுக்கிறது. அரசியல்வாதிகளையும் அரசு அதிகாரிகளையும் கெடுக்கிறது.

சத்துணவுத் திட்டம் என்ற பெயரே அந்த மற்றது. உலக வங்கி 1983ல் இங்கு வந்து ஆய்வு நடத்தித் தயாரித்தளித்த அறிக்கை இதனைச் சத்துணவு என்று ஒப்புக் கொள் னவெனில்லை! உலக வங்கி தமிழகத்தின் மதிய உணவுத் திட்டத்துக்கு 50 கோடி கொடுத்திருக்கிறது. இன்று நிலைமை எப்படியென னால் பெரும்புள்ளிகள் விஜயம் செய்யும் போது சத்துணவாகவும் மற்ற நேரங்களில் சத்தற்ற உணவாகவும் இத்திட்டம் செயல் படுகிறது. ஆங்காங்கே உள்ள அ. தி. மு. க. கூட்சிக்காரர்களுக்குப் பணம் பண்ண வாய்ப் பளிக்குகிறது.

மேற்கு ஜெர்மனியின் பொருளாதார மந்திரவாதி என்று கருதப்படுகிறவர் டாக்டர் எர்ஹார்ட். இந்த நியுனாத்தன், உலக வந்தத் தின் முடிவிலேயே சாய்பலாக ஆழித்துபோல ஜெர்மனியை உன்னை நிலைக்கு உயர்த்தி யவர். அமெரிக்க டாலரின் செயலாக்கை விஞ்சியது ஜெர்மன் மார்க். இத்தகைய அறிஞர் எர்ஹார்ட் மத்திய அரசின் அழைப்பை ஏற்று இங்கு வந்திருந்த போது நிலைமையை ஆராய்ந்து பார்த்து விட்டுச் சொன்னார். "இத்தியா செயலத்தைப் போதிய அளவு உற்பத்தி செய்வ முன்னரே அதை விநியோகிக்கப் பார்க்கிறது" என்று. அவரது இத்தக் கருத்து தமிழக அரசின் மதிய உணவுத் திட்டத்துக்கும் மிகவும் பொருந்தும். இத்திட்டம் மாநிலத்தின் பொருளாதாரத்தை வந்த விதை திலும் உயர்த்தியதில் வெலட்டுச் சேகரிப் பதற்கான ஒரு மார்க்கமாகவே விளங்குகிறது.

இந்த மாநிலத்தின் எதிர்காலப் பிரஜை களான குழந்தைகளின் மன ஆரோக்கியத் தையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண் டும். அப்படிப் பார்க்கும் போது உழைப்பின் மேன்மையை உணர்த்து, பிறர் தயவை நாடாத,

தன் கையே தனக்குதலி என்று ஆழித்து நம்பு கிற கைமரியானத மிக்க எதிர்காலப் பிரஜை களைத் தாம் நாம் உருவாக்க வேண்டும். இன்று உணவுக்காகக் கையெடுத்தி நிற்கிற குழந்தை களிடம் இத்தகைய மனோபாவம் வளருமா என்பதை யோசிக்க வேண்டும். எனவே இது தீண்ட காவ நோக்கில் தன்மை பயக்கும் திட்டம் அல்ல.

மதிய உணவுத் திட்டத்துக்காக நடப்பு ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் தமிழகம் ஆன் டொன்றுக்குச் சராசரியில் 250 கோடி செல விற்கும். ஐப்பாளில் நடந்தது போல இந்தப் பணம் கிராமங்களிலும் நகரங்களிலும் கிறு தொழில்களில் முதலீடானால் அடுத்த பத்து ஆண்டுகளில் தமிழகத்தின் பொருளாதாரம் பிரமிக்கத்தக்க அளவில் முன்னேறும். அப் போது மதிய உணவு வழங்க அவசியமே இராது!

மதிய உணவுத் திட்டம் போன்ற உற்பத் திக்கு உதவாத இனங்களில் ஏராளமான பணம் செலவிடப்படுவதை இத்திராகர்த்தி யும் சரி, ராஜீவ் காந்தியும் சரி, கண்டு கவலைப் பட்டுப் பெரிதெடுக்கிறார்கள்.

ஆத்திர அரசு, மதிய உணவுத் திட்டத்துக் கான செலவை (ஐந்தாண்டுத் திட்டச் செல வின்ங்களில் சேர்க்கக் கூடாது என்பதில் பிடிவாதமாக இருந்தது. இது சரியான முடிவு. ஏனெனில் திட்டச் செலவுகள் மாநிலத்தின் பொருளாதாரத்தை அபிவிருத்தி செய்வ ஏற் பட்டனவ. இப்போது ஆத்திர அரசு உற் பத்திக்கு உதவாத மதிய உணவுத் திட்டத்தைச் சாத்தியமாற்றது என ஒப்புக் கொண்டு கைவிட்டு விட்டது.

ஆனால் தமிழக அரசோ, மதிய உணவுத் திட்டத்துக்கான செலவில் ஒரு பகுதியை திட்டச் செலவின்ங்களில் சேர்த்துக் கொண்டு விட்டது! இதற்குத் தேர்தல் கூட் டணி என்ற அரசியல் ஆதாயத்தைக் காட்டி மத்திய அரசிடம் அனுமதியும் பெற்றுவிட் டிருக்கிறது. வேதனை என்னவென்றால் இதை ஏதோ பெரிய சாதனை போல் பறைசாற்றிக் கொள்ளவும் செய்கிறது!

ஆக என் கருத்துப்படி, "அப்பணுக்குச் சாராயம், குழந்தைக்குச் சத்துணவு" என பது கூடத் தவறுதான்! "அப்பணுக்குச் சாரா யம், பிள்ளைக்குப் பிச்சை" எங்கும் எதிலும் ன்றதில்லை!" என்பதே சரி!

புலகப்படம்: மனோ



# கிஸவசம்!

ஒவ்வொரு பாருடனும்  
ரூ.1/ மதிப்புள்ள  
ஒரு வெல்வெட்  
ஷாம்பூ பாக்கெட்!

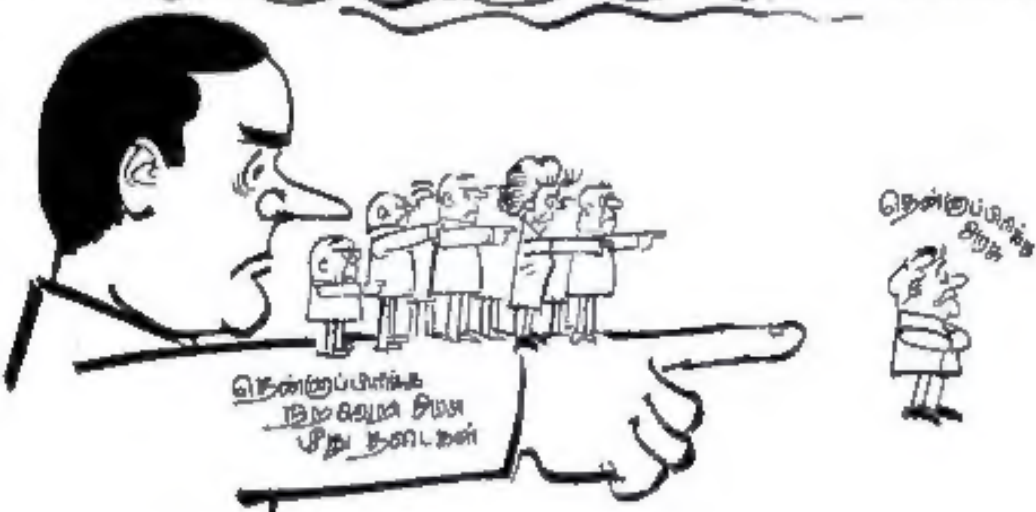
## டோட்டல்

கேரளா டிரெஸ்ஸிங் கலவை பார்



இந்த விசேஷ சலுகை  
தமிழ் நாட்டில் மட்டுமே!  
இந்த சலுகை  
இங்காமதும் இருப்பு  
விற்பனைக்கு உள்ளது.

தயாரிப்பாளர்: கஞ்சுடகா சோப்ஸ் & டிரெஸ்ஸிங்ஸ் லிமிடெட்.  
விநியோக ஏஜன்டு: கமலா சோப்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்.







# கல்கி

1985 தவம்பர் 3  
மலர் 44 இதழ் 14  
குரோதன ஐப்பசி 18



## காளிமுத்து ராஜினுமா செய்யட்டும்!

அமைச்சர் காளிமுத்துவின் அறிக்கை 'அப்பன் குதிக்குள் இல்லை' என்ற பழமொழியையே ஞாபகப்படுத்துகிறது.

ராபின் மெய்ன் என்பவர் சில பாங்குகளை கமார் அறுபது வட்டம் குபாய்வரை மோசடி செய்து தொடர்பாக விசாரணை நடத்தும் ஈ. பி. ஐ. அதிகாரிகள், காளிமுத்துவின் உதவியாளர் மாணிக்கத்தை மிரட்டியுள்ளனாம்; அப்படி மிரட்டியவர்கள், 'எம். ஜி. ஆர். ஆட்சி சீக்கிரமே முடிவாய் போகிறது அருந்து ஜெயலலிதாதான் முதல்வர்' என்றார்களாம்! எனவே, 'ஜயம்யோ! எம். ஜி. ஆர். ஆட்சியைக் கவிழ்க்க ஜெயலலிதா மத்திய அரசுடன் சேர்ந்து சதி பண்ணுகு!' என்று புலம்புகிறார் காளிமுத்து.

இப்படி பிரச்சினைய அவர் திரை நிகழ்ச்சி பார்த்த போதிலும் உண்மையில் காளிமுத்துவின் இந்த அறிக்கையானது, ராபின் மெய்ன் வழுக்கும், காளிமுத்துவுக்கும் தொடர்பு இருப்பதாகக் கருதி, ஈ. பி. ஐ. தீவிரமாக விசாரணை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது என்பதற்குக் காளிமுத்துவே தந்த ஏப்பதம் வாக்கு மூலம் ஆகிறது.

ராஜீவ் காந்தி பதவிக்கு வந்த பிறகு அதிகார துஷ்பிரயோகம், வஞ்சக ஊழல், மோசடி, வரி ஏய்ப்பு போன்றவை மீது தீவிரமாகப் போர் தொடுத்து வருகிறார். இதை மொட்டி ராபின் மெய்ன் விவகாரத்திலும் ஈ. பி. ஐ. தீவிர கவனம் செலுத்துவதில் விவப் பொன்றுமில்லை. விசாரணை நடத்துவதில், உண்மையை வரலாறுப்பதற்காக, மிரட்டலாக, 'அடுத்த முதல்வர் ஜெயலலிதாதான்; என்ன சொய்கிறாய்?' என்று அமைச்சரின் உதவி வாரியடம் கேட்கப்பட்டிருந்தால் அதிலும் ஆச்சர்யமில்லை. விசாரணை என்று வரும்போது இப்படியெல்லாம் அதிகாரிகள் பேசுவது இயல்பு.

ஆனால் காளிமுத்துவின் 'ஓவர் ஷாக்கன்' தான் அவர் ராபின் மெய்னுக்கு உதவ அதிகார துஷ்பிரயோகம்செய்திருக்கிறார் என்ற குற்றச்சாட்டு வஜப் பெற வாய்ப்பு வகிக்கிறது. குற்றமுள்ள நெருக்க குறகுறுக்கிறதோ என்று என்ன இடம் தருகிறது.

இல்லாதவரினானுக்குப் போலி ஆர். கிசுக்கிசுக் காட்டி ராபின் மெய்ன் கடன் பெற்று ஏமாற்றிவிட்டார்' என்று வாக்குமூலம் தந்திருக்கிறார் கார்ப்பரேஷன் வங்கி அதி காரி, அரசு ஆட்சி மீது நடக்கும் வேன் மேலாக்கினை ஏதுக்கி விட்டுப் பார்ப்போமானாகப் பொதுவாக வங்கிகளிடமிருந்து தகுதி உடையவர்கள் கடக் கடன் பெறுவதென்பது எய் வனவு கடினம் என்பது தெரிய வரும். எத்தனையோ விதி முறைகள், முன்னெச்சரிக்கைகள். அங்ஙாதிருக்க ராபின் மெய்ன் போன்ற ஒருவர் வெகு கவயமாக வங்கிகளை ஏமாற்றிப் பெருத் தொகைகளைக் கடன் பெற முடிந்ததென்றால் அது அரசியல் மேலிடத்துக் சிபாரிசு இன்றி நடத்திக்குமர என்ற கேள்வி எழுகிறது. அரசு இலாக்காவின் டெபாஸிட் லிஸ்டக் கும் என்ற ஆசையினால், அதற்குப் பிரதியான வெருமதியாகத்தானே ராபின் மெய்னுக்கு அவர் கடன் பெறத் தகுதி உள்ளவர்தானா என்பதைக் கடக் சரியாக ஆராயாமல் ஏராள வாய்க் கடன் தரப்பட்டிருக்காது? (இதிலிருந்து எந்த வழியைக் கையாண்டேனும் எப்படி வாயது டெபாஸிட்ஸின் அதிகரித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற வங்கிகளின் மனப்பான்மை யும் கண்டனத்துக்குரியதாகிறது.)

நிலைமை இந்த அளவுக்கு வளர்ந்துவிட்ட பிறகு, பாங்குகள் ராபின் மெய்னுக்குக் கடன் தந்து பாங்குகள் விவகாரம் என்றும் அரசு இலாக்கா பாங்குகளில் டெபாஸிட்கள் செய்தது அரசு அதிகாரிகள் விவகாரம் என்றும் முழுமீனும் ஏதும் தடக்கவே இல்லை என்றும் காளிமுத்து உதிக் கொண்டிருப்பது முழுப் பூசனிக்காய் விவகாரத்தையே நினை ஐட்டுகிறது. அமைச்சர் உடனடியாக ராஜினுமா கிரம்பித்து விட்டுத் தம்மீது குற்றமேது மில்லை என்று நிரூபணமான பிறகு மீண்டும் பதவிக்கு வர முனைவதுதான் ஐனதாயக தர்மம்.

சுமந்திரன் - உதகைப் பெற்ற  
தாவென்று நம்பியடி பாப்பா - பாரதியாசு.

எம். கல்யாணசுந்தரம், திருவாரூர்.

1. 'தங்கள் நினைதாய் அ. இ. அ. நி. மு. க. ஆட்சிவைத் தூக்கி எறிவோம்' எனச் சில டி. காங்கிரஸ் தலைவர்கள் பேசி வருகிறார்களே...?

1. அவர்கள் இன்னமும் தாலில் காவத்தி வேயே இருக்கிறார்கள்! சீனாவின் காவத் தூக்குவா மறுக்கிறார்கள் என்று புரிகிறது.

2. வலயங்க ஸ்ரீ, ராஜகேசரி, வலையமாபுரம்.

3. எம். ஸ்ரீ. ஆர்டம் உள்ள எந்தத் திறமை கருணாநிதியிடம் இல்லை?

1. ஒட்டு வரங்கும் கவர்ச்சி!

4. த. சத்தியநாராயணன், அவயம்புரம்.

1. தரகாகரன் இன்றிருந்தாய்...?

1. திபாலுரி செஷை மிச்சமாகும்.

2. கவி. கண்ணன், போயுதாங்களுர்.

3. சோலின் பதில்கள் — சோலின் பதில்கள் ஒப்பிடுங்கனோன்?

1. முன்னவருக்கு அரசிவாக் கிணை. லாகக் கொள்வது எவ்வந்த கிணை. என்னால் பின்னவருக்கு அனுபவங்களைக் கிணை. லாகக் சொல்வது எவ்வந்த கிணை.

4. பச. நெருங்காதான், கும்பகொணம் — 1.

1. தமிழக அமைச்சர்களும் துணைச்சல மிக் கவர் வார்?

1. ப. க. ச. தான்! தர்மம், தியாயம், நேர்மை, உண்மை ஆகியவற்றுள் ஏதாவதொன்றுக்குப் பயப்படுவாராணல் கூட பற்றுபடியும் பற்றுபடியும் நேர்மை ஒத்திப் போடுவாரா?

2. ஆர். இருதயசாதி, திருப்புவனம்.

3. வேக. அகலா. விஷ்ணு இவர்கள் மூவரும் உங்கள் எதிரில் நோன்றி ஆளுக்கு ஒரு வரம் தருவதாகக் கூறியால் என்னென்ன வரங்களைக் கேட்பீர்கள்?

1. முதலில் மூவரையும் எவ்வொருவது வர வேறென்ப. பிறகு, "வணக்கத்துக்குரியவர் கிணை. தீங்கும் மூலமும் இப்படி ஒரு இடத்தில் ஒன்றுமாவாகத் தோன்றுவதுபோல் மக்களையும் ஒன்றுமாவாக இருக்கச் செய்யுங்கள்: புண்ணியமார்ப்போகும்" என்று வேண்டிக் கொள்வோன், இதை விடவும் சிறந்த வரம் எது?

2. அனுபவக் கிணை. க.

3. அர்ப்பைக் கிணை. க.



4. கா. சேட்டு முகம்மது, விருத்தாசலம் — 1.

1. தமிழக அமைச்சர்களையும் எவ்வொருவரும் சர்க்கரின் பொருளும் தெரியுமா?

1. அ. இ. அ. நி. மு. க. தாரகளுக்கே தெரியாது சர்க்கரின்!

2. தாரகன் சங்கர், சத்தமங்கலி.

3. கூட்டத்தில் கூடிவிட்டு கூடிக் கிதற்ற கைத் தாட்டத்தில் கொள்ளாடி — கிணையோ தாலிக் கற்புபாடி! — பாசதியாரின் இந்த கிணையோ இன்றைய அரசியல் நிலையுடன் ஒப்பிட முடியுமா?

1. அரசியல்வாதிகளுக்கு அந்தப் பாடல் வரிகள் என்னால் மக்களுக்கு.

2. கண்கள் இரண்டிருந்தும் காணும் திறமை வற்றபெண்ணின் கூட்டமடி — கிணையோ பேசிப் பதில் என்னடி! — என்ற வரிகளும் பொருத்தமாகத்தான் இருக்கும்.

3. ஆர். தாரகாணன், செம்பளூர் கோவிலு.

4. ஒரு பத்திரிகை நடத்துவதற்கும், ஒரு கூட்சிவை திரைப்படத்திற்கும் என்ன வேறுபாடு?

1. கூட்சிவை திரைப்படத்திற்குப் போது வாரும் விளையாற்றாத 'கட்' பண்ண முடியுமே!

2. க. தாரகாணன் பெருமான், இடலாக் குடி. \*

3. குடும்பக் கூட்டுப்பாட்டைப் பற்றி எடுத்திக் கூறுபவர்களிடம், 'மகராசன் எம். ஸ்ரீ. ஆரு சத்தியாவு போட்டு வளர்க்கிறப்போ, தாய்க் கந்தரிக் குழந்தைக்களைப் பெத்தா உங்களுக்குக்கென்ன கவலை?' என்று பதிலடி கொடுக்கும் தாய்க் குழந்தைக்களைப் பற்றிவதற்கென்குத்து?

1. ஜனநாயகமும் இல்லாமல், சொஷலிஸ்டும் இல்லாமல் ஒட்டுக்காக ஒரு குழப்பமான கொள்கையைக் கூறிக்கொண்டு, தனி மனிதக் கடமைகளில் தலையிடுவதால் ஏற்படும் பாபெரும் குழப்பம்தான். இப்போதைய பிரிட்டிஷும் பிரதமர் மார்ச்செரெட் தாட்சரி முன்பு கல்வியமைச்சராக இருந்த போது, அப்போது பன்னிக் குழந்தைகளுக்கு இலவசமாகக் கொடுக்கப்பட்ட பாபை முதலில் திறந்த



# தமிழக அமைச்சர்களுள் துணைச்சல் மக்களவர் யார்?

திரு. குழந்தைகளுக்குப் பாதுகாப்பு பெற்றுக் கொடுக்கக் கூடியது என்று. அந்தப் பணத்தைக் கொண்டு, அதே குழந்தைகளுக்குத் தேவையான அறிவியல் உபகரணங்கள், புத்தகங்கள் ஆகியவற்றைப் பள்ளிகளில் வாங்கி வைப்பதுதான் அந்தக் குழந்தைகளுக்கு அரசு செய்யும் உண்மையான சேவை என்று. இவையெல்லாம் நாம் எடுத்துச் சொன்னால், இங்கே நம்மைத்தான் ஏதேனாவின் எதிர் என்று குற்றம் சாட்டுவார்கள்!

\* எம். இராசன், கிருஷ்ணகிரி-1.

? 'அனுதாபம்' என்ற சொல்லுடன் 'அதல்' என்ற சொல் இணைவதால் ஏற்படும் லாபம் என்ன?

! 'ஆட்சி' என்ற லாபம் பெற்றவர்களைக் கண்ட முன்னுலையே கண்டு கொண்டிருக்கிறோமே!

\* அருண், ஈரோடு-3.

? பங்காபுப் பேய்க்கதை எல்லிவிட் வெளி வருமா?

! ஸாது. - ஸாதுப் பேய், தூதிப் பிராக, சாராபுக் காட்டுநி போன்ற பேய்க்கதை



\* 'சென்னை' டி. வி. சார்.

\* துணைச்சல்.

கன் காராயாரம் வெளிவந்து கொண்டு தானே இருக்கின்றன. கவர் ஸ்டோரிகளையும், ஸ்டோரிக் ரிப்போர்ட்களையும் நீங்கள் படிப்பதில்லைவா, என்ன?

\* கி. கப்பு, தேரமுத்தூர்.

? பாக்கிராஜ் பத்திய பேச்சு இப்போது அதிகம் அடிபடுவதில்லையே, ஏன்?

! இப்போது அவர் சின்ன விட்டியுள்ளேயாக இருப்பதுதான் காரணம்.

\* மு. கல்யாணசுந்தரம், மேட்டுப்பாளையம்.

? உங்கன் கணக்குப்படி அ. இ. அ. நி.

மு. க. விஸ்வநாதன் கோஷ்டிகள் இருக்கும்?

\* கு. 10 பரிசு பெறுபவர்:

க. தானுமாவயப் பெருமான்.

3/13, குவத்தூர்.

இடலாக் குடி-528 032.

கன்னியா குமரி மாவட்டம்.

! தலைக்கு ஒன்று என்பதுபோல் காணப் பட்டாலும் இலைக்கு ஒன்று என்பதுதான் உண்மை.

\* பி. கனியமூர்த்தி, தென்பாதி.

? காதலித்தால்தான் கவிதை எழுத வரும் என்பது உண்மையா?

! நூற்றுக்கு நூறு முதலில் இயற்கையைக் காதலிக்கத் தெரிவ வேண்டும்; அப்போது தான் தேரத்தைக் காதலிக்க முடியும். தேரத்தைக் காதலிக்கும் ஒருவனால்தான் வாழ்க்கையைக் காதலிக்க முடியும். வாழ்க்கையைக் காதலித்தால்தான் ஒரு பொருளைக் காதலிக்க முடியும். இவையெல்லாம் இல்லாத ஒருத்தரால் எப்படி கவிதை எழுத முடியும்? முடியுமே முடியாது.

\* ஆர். அரிசோயி, குடியாத்தம்.

? முதல்வர் காலம் நிலையங்களில் திருச்சோதனை நடத்தியது குறித்து?

! அமைச்சர் காலிமுத்துவின் சமீபத்திய அதிகாரத்தையும் அதற்கும் கொஞ்சம் கூடத் தொடர்பு இல்லை என்றே நம்புகிறேன்.

\* எஸ். ஆரோன் பாபு, திருச்சி-17.

? 'எம். ஜி. ஆர். இக்லாஹிட்' நம் முகவரி, நபாக்காரனுக்குக் கூடத் தெரிவாது!' என்று ஜெயலலிதா கூறியுள்ளாரே?

! திருநாவுக்கரசு தங்கையெல்லாம் பூதி ஜிபங்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிற ஜெயலலிதா முகவரி தெரிவாதவர்கள் என்ன இருர். ஆக இப்படிப்பட்ட ஜனியங்கள் திறைத்த கூ. சிவிடம்தான் தமிழக மக்கள் ஆட்சிப் பொறுப்பைக் கொடுத்துவிடுகிறார்கள்? உண்மையிலேயே தமிழக மக்கள் பரிதாபத்திற்குரியவர்கள்தான்.

\* எஸ். குமாரச், வேதாரண்யம்.

? சாஜிங்காத்தி அடிக்கடி மேற்கொள்ளும் வெளிநாட்டு விஜயம் குறித்து?

! உண்மையிலேயே பாரதத்தின் அரசியல் பெருமையை உலக அரசியல் உயர்த்தும் விஜயங்களாகத்தான் இருக்கின்றன. அந்த அளவில் நாம் அவரை மனமாரப் பாராட்டுகிறோம்.

காஞ்சி பரமாச்சார்யாள் அருளாசியுடன்

# குண்டுசி

பக்தி மனம் கமழும்  
தீபாவளி மலர் 1985

எட்டு தெய்வீக திருடருவங்களின் வண்ணப் படங்கள், மூன்று சக்திகளின் முகப்புப் படம், தெய்வீக கட்டுரைகள், சிந்திக்கவைக்கும் சிறுகதைகள், கவிதைகள் கொண்ட தெய்வீகப் புனித மலராக மலர்கிறது.

மலரின் விலை ரூ. 10.

தபாலில் பெற ரூ. 11 அனுப்புவார்கள்.

குண்டுசி, 78, டாக்டர் பெசண்ட் ரோடு, சென்னை - 14.

சுதாபதிம் 1942

பேண் 2379

‘சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு’

## கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

(D. L., No - 40)

157, பட்டமங்கலத்தெரு மயிலாடுதுறை PIN. 608001

விராடுநீச்சு, 39, ரெங்களுதன் தெரு தி. நகர,  
சென்னை - 17      பேண் No. 441454

105, சுதேசிரோட், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4  
பேண் No. 73007

‘எமது விசேஷ தயாரிப்புகள்’

- (1) மதுபஷ்டி. தைலம்” கூத்தம் வளர்ச்சிக்கு உதவ”
- (2) தீஸ்பிருங்காமலக தைலம்” அகாமிதரை, செம்பட்டை, கேச வரட் சிவப போக்சி கூத்தலுக்கு கருமையும் குவிர்ப்பும் தர
- (3) யௌவநீ சஸ்யணம்” ஆண்டருக்கான சிறந்த டாஸிக்



# 14. அற்புதத்தை விழுங்கும் இவியை!

கனியன் டெங்கும் கவந்தாற் போல்  
கமழ்பூங் குழங்கள் தடத்தோன் மேல்  
மினிர தின்று விளையாட  
விருந்தா வனத்தே கண்டோமே!

— ஆண்டவர்

மனித உடல் என்பது இம்புதங்களால் ஆனது. இம்புலன்களையும் சார்ந்தது. இங்வுடலுக்கு உண்டாகும் கனதுகளை நீக்குவதில் ஸ்வாமியின் வல்லமையைக் கவியே இவ்வியை வாயியின் அற்புத சக்தி மிகவும் அதிகமாகப் பேசப்படுகிறது. நோய்களை நீக்குவதில் தானே? சராவிரம் ஆண்டமுன் இவியை நாதன் மக்களின் உடற்பிணியை துணமாக வந்ததாக அற்புதம்பலபுரித்துமெல்லமெல்ல உள்ளதும் பிணிகளின் பிணிய்ப்பிவிருந்து விமோசனம் வந்தார். அங்வுபிறே இன்று ஸ்ரீஸ்தவ ஸாவி நாதன் செய்து வருகிறார். பல்வாரிர்களைக் கவாக விரிவும் இந்த அற்புத மருத்துவத்தில் விநோத விதியமென விசேஷமாகக் கொழிக்கும் ஸாம்பிக் "துணிப் போத"ப் பார்ப்போம்.

தவியைமில் சில கவந்தார்கள் மருத்துவப் பணி புரிந்தார்கள். ஓரின்லாவிவிருந்து வந்திருந்த இரட்டையர்களான இரு மாணவர்கள் கவந்த கோங்கிக்குப் புரிபடாத ஒரு காய்ச்சலில் விழுந்தனர். தினமும் காலை எட்டு ... மீக்கு 100 டிகிரியும், மாலை 105-க்கு 100 டிகிரி இறங்கி 105-மாக அவர்கள் எட்டு நீண்ட நாட்கள் தாபதுவரத்தில் வறு பட்டனர். எத்தனை சோதனை செய்தும், எத்தனை விதமாய் மருத்துவனை மாற்றியும்— அது என்ன நோய் என்று நினைதிக் குடியாமல் டாக்டர்கள் மன்கடையைக் குடைந்து கொண்டும், கவையைப் பிசைந்து கொண்டும் இருந்த போது, தமது கவந்தவநாதர் அப்பசைகளைப் பார்த்த வந்தார். டாக்டர்களை ஏகமாகக் கேலி செய்தார். "பெரிய பெரிய டிகிரி போட்டுக் கொண்டு இத்தனை டாக்டருக்க இருக்கீங்க. எட்டு நாளை ஒரு டிகிரி கூட

தீராத  
வீடியாட்டு  
ஸராய்

சில ஆண்டுகளுக்குமுன் கவையில்லவாமி வறையும் நோயும் கோடை காலத்தில் அகில இந்திய "அகில உலக" என்று கூடச் சொல்ல வாய்) சிதில் கவலுரி மாணவர்களுக்கென மிக மிகப் பயனுள்ள ஆன்மியம்— கலாசாரப் பரிற்சி முகாம் நடத்தி வந்தாரல்லவா? அவற்றிலொன்றில் டாக்டர் ஏ. பாப்பி ராஜு

ரா.கணபதி





# கல்கி

தீபாவளியின் புனிதம், வண்ணங்கள்,  
மகிழ்ச்சி அனைத்தையும் பிரதிபலிக்கும்  
விதமாக.....

ஆன்மீக அழிவியல், அரசியல் கட்டு  
ரைகள்; அற்புத வண்ணப் புகைப்  
படங்கள், ஒலியங்கள்; சிறுகதைகள்,  
கவிதைகள், நகைச்சுவை அம்சங்கள்—  
அனைத்தையும் உள்ளடக்கிப் பிரமாத  
மான முறையில் உருவாகி வருகிறது.

உங்கள் பிரதிக்கு உடனே உள்ளூர்  
ஏஜென்ஸிடம் பதிவு செய்து கொள்  
ளுங்கள். அல்லது 'கல்கி' காரியால  
யத்திற்கு எழுதுங்கள்.

தனிப்பிரதி விலை ரூ. 25, பதிவுத் தபா  
லில் பெற ரூ. 4/- சேர்த்து அனுப்ப  
வேண்டும். வெளிநாட்டு சந்தாதாரர்  
கடப்பல் தபாலில் பெற ரூ. 50/-  
அனுப்ப வேண்டும்.

மாளேஜர், கல்கி, சென்னை-82.

தீபாவளி மலர்  
1985

ஈமனல் பதினெட்டுக் கண்ணாடிக் குப் போய் விட்டால், அந்தக் கண்ணாடிதான் கங்காமி வால் கேட்டு வாய்க்கி அணிவப்படும் அந்தக் குட்டி பெற்றது. அக்குட்டிமேதான்! "அக்குட்டி" "என்னால்" பார்க்கப்பட்டது. "கங்காமி கண்ணாடியை மறுபடி மானவாசிலிட்டுக் கொடுத்தார். அவன் அண்டப் போட்டுக் கொண்டு பார்த்தால்... எதுவும் தெரியவில்லை! அக்குட்டிமேதான்! ஈமனல் பதினெட்டைப் பன்னல் செய்து அவன் பார்வையை துண்டிப் படுத்தி விட்டார் திருவிளையாடலார்!

\* இருபதாம் நூற்றாண்டு முற்பட்ட பேரந்த புதமாக ஸாஸி, பக்தர்கள் அறிந்த ஒன்று கண்டு அமெரிக்காவில் விமானம் ஒன்று சார்வால் பென், புயலிலே அகப்பட்டுக் கொண்டு தவித்த போது, அவருடைய அந்த காசு - பிட்டி கே.பி. கங்காமி வாலாத்த தாக நின்று, விமானத்தை இப்படியிப்படி ஏற்றி, இறக்கி, வானத்து ஓட்டச் சொல்லி டைரக்டரை கொடுத்த அந்த பத்திரமாக 'காஸ்பி' சொல்வ தவத்த அதுபுத்ததான். அது அதுபுதமாகவே மலிப்பான ஒன்று கிருப்பது! அதிலே விளையாட்டு அம்சமில்லை, எவ்வெதான் போதும், அமெரிக்க விமானப் படை, "தான்" முதலியவற்றில் ஆலோசகராக இருந்த அல் டிரக்கரின் விமானத்தைச் சில ஆண்டு முன்பு காலிஃபோர்னியாவின் விகெர்சா நியாடா மலிப்பு பகுதியில் ஒரு பயங்கரப் புயலிலே கங்காமி காத்த போது அதில் கங்காமி தரிசனத்தை ஒளித்து வந்தபொழுது விளையாடியது!

பன்னிரண்டாவிரல் அது உயரத்தில் பலத்த குறுவளியில் கிக்குண்டு கிளைய இருந்தது டிரக்கரின் விமானம், அப்பாயம் கூறி, அப்பயம் கோரி அவர் ரேடியோ ஏதாவது ஒழுத்த "வெட்" விண்ணப்பங்கள் விளையாட்டிட்டு தகரவில்லை! வெளிக் தெரட்டிப் பூற்றும் துண்டித்துப் போன பேராபத்து நினைவில் அவர் வால் கட்டுவது ஆண்டி, கங்காமி

கூலி அணுத்தார். வந்த ஸாஸி என்ற பெயரையே அப்போது அவர் அறிந்திருக்கவில்லை என்பதும், கடவுள் என்னும் ஒருவனுக்கே முறைவிட்டாரென்பதும் கவனத்துக்குரியவை. உடனே ரேடியோவில் குரல் கேட்டது. ஸாஸிலே குரல் போனது இன்னும், தெரிவித்து வந்ததில் அன்பும், அக்கறையும் தரும் பின், "காஸ் புயலில் மி?" என்று பிட்டுக் குரல் இழைய, டிரக்கர் கண்ணிலில் வெடித்தது! விமானத்தை 30 டிகிரி காலது பக்கம் திருப்பி அப்பாயம் இடது பக்கம் ஒடித்துக் கொண்டு வராதால் உக்கிர அண்டவானம் தெரித்து கொள்ளேன் டொண்டி, ஓர். தான் "காஸி" பன்னி ஸேஸிப் வாய்ப்புப் பன்னி வைக்கிறேன்" என்று அன்புக் குரல்.

வாசல்கள் ஈழத்திதழிவாசல்கள், - புட்டப் பத்திரவாஸல்கள் தெரித்து கொண்டு, எங்கெங்கும் வாலம் செய்யும் நம் கதாநாதர் தான் குரல் கொடுத்தது என்னும், - அவர் நிச்சயம் டிரக்கரை ஸேஸிப் - வானம் பன்னி விதித்திருப்பார் என்னும், கனறும் முதலிலும் ஸாஸிபாஸ்தே.

அதிருக்கட்டும், தாது அண்டவானத்தையே அப்போது அவர் தெரிவித்துக் கொள்ளாமல் ரேடியோவில் பேசுவாரென்றே! (பல ஆண்டுகள் பிறகுதான், தம்மைக் காத்தது ஈழவாஸி என்பவரென்று டிரக்கர் அறிந்தார்!) அதுமட்டுமின்றி, அப்பயம் குரல் கேட்டு ரகசிக் வந்த அப்பயம் பார்த்தார் டிரக்கரைத் தன் அண்டவானம் தெரித்து கொள்ள வேண்டுமென்பதற்காக விமானத்தை 30 டிகிரி திருப்பிச் சொன்ன குறுப்பு என்ன?

வேறு என்ன? அதுபுத மலிப்பு விளையாட்டுக் கணிப்பாக இதை வேண்டும்! அதுபுதம் செய்யும் மலிப்பான தன்னை உலகம் அன்பு பொழியும் முறையாகக் கண்டு அதிலே குளிர் வேண்டும்! என்ற அவரது மதுர மனச் சிறப்புத்தான்!

(தொடரும்)



எம். ஜி. ஆர். ஆர். 1977-78 விவசாயிகள், வந்த - கனறும், ரகசியம் ஆட்சியாக மாறி விட்டது! கலவித் துறையைத் தனியாருக்குக் கொடுத்துவிட்டுச் சாராய விவசாயத்தை அரசாங்கம் ஆக்கிவிட்டார் எம். ஜி. ஆர். இதுதான் அண்மையிலேயே!

- கங்காமி கத்தரம்.

ராவணன் தங்கை குரப்பானை, ராமனைக் காத்தித்தான். ராமனை அண்டய வேண்டும் என்று ஆண்ட கொண்டான்! மலக்க நிலைத்

தான். கடைசியில் தம்பி லட்சுமணனும் மூக்கறுபட்டார். அதுபோல ராமனோடின் கண்கமரான் தம்பி லட்சுமணனும் ஆர். எம். ஜி. இருக்கிறார். ஆவிரம் குரப்பானைக் கண் வந்தாலும் மூக்கறுப்போம்.

- தம்பிமுனை எம். எல். ஏ.

நாங்கெல்லாம் கைகுர மகாராஜாவின்குப் பேரங்கள் அல்ல, காங்கிரஸ்காரர்களைப் போலக் கிளற கொன்ற திவாகரையும் கிடைபாது. அதுபயம் மிக்க அரசியல்வாதிகளும் கிடைபாது.

- அமைச்சர் திருநாவுக்கரசு.

போனில் நினைவகம் முறையாக நடக்கின்றனவா என்று பார்க்கப்பதற்காகப் போனில் ஸ்டேஷனுக்கே செல்லும் முதலமைச்சர், தானாகத் திவாகராதிகர் மார்க்கெட்டில் கத்தரிக்காய் விடுவ அதிலும் விதிவிறது என்று ஒருவர் புகார் செய்தால் உடனே மார்க்கெட்டுக்கே வந்து விசாரிப்பாரா?

- அன்புதான்



மங்கையின் எழிலின் நிகரெவிற்கே  
மணங்கவரும் பட்டுக்கு இணையுண்டோ!



மங்கையின் மனநிறகு மலிந்தெழுட்டுவதில பட்டுப் புடவைகளுக்கு சட்டேதமில்லை,  
சைவமி சில்க் ஓவவுணுற்கு விநியம செய்தாலன்றி உங்கள் பட்டுப் புடவைகளின்  
தேர்வு விறநவு பெறுவதில்லை. வாருங்கள், 30,000க்கும் மேலான அரிய  
படைப்புக்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுங்கள்.

**சைவமி சில்க் ஓவவுணு**

மங்கையி

பனகல் பரம் எழிலிம்,

தி. கைர், சென்னை 600 017.

உரிமையாளர்: சைவமி சில்க் ஓவவுணு

(பென்னை 1 & கோ







24. அசரீரி

தெய்வத்தமிழர் சைவர்களையப் போரணவையப் போர்த்திக் கவிறு கொண்டு மூட்டையாகக் கட்டிப் படகில் அனுப்பினிட்டு. தரல் பெரிய தொல்லைபொன்று தீர்த்து விட்டதென்ற உற்சாகத்திலிருந்து தாபமானம். செந்திரஞ்சனி மயக்கமுற்றுத் தன் கைகளில் சாய்ந்துவிட்டதைக் கண்டதும் ஒரு விராடி அனுதாபத்தின் வசப்பட டாலும், "போரீக்காலங்களில் இத்தகைய விபரீதங்கள் சகஜம்" என்று தலைக்குள் சொல்லிக் கொண்டவர். ஆகவே சற்று மனதளத்த திடப்படுக்கிக் கொண்டு செந்திரஞ்சனியைத் தனது இரு கைகளில் தாங்கிய வண்ணம் கோட்டி விட்டாள். தோக்கி நடந்து அங்கிருந்த தோழிகளிடம் செந்திரஞ்சனியை ஒப்படைத்து அவளை கவனிக்குமாறும், அவளுக்குச் காணா வந்ததும் அவளுடைய தந்தையான கூத்தாபனை விட்டு அவளுக்கு ஆதரவ் கொல்லக் செய்யுமாறும் பணித்தான்.

செந்திரஞ்சனியைத் தாங்கிப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டே அவளது அறங்குருச் சென்று அங்கிருந்த பஞ்சனை யில் அவளைப் படுக்க வைத்த பணிப் பெண்மணியொருத்தி அவள் முகத்தில் குளிர்நீர் தெளிக்க. இவ்ளொருத்தி அருகில் உட்கார்த்து தனது முத்தானையால் விசிறத் தொடங்கினாள். இந்தச் சைத்தியோபகாரங்களால் சிறிது நினைவு மருப்பிய செந்திரஞ்சனி ஒருமுறை அருகிலிருந்த பணிப் பெண்மனை தோக்கித் திருநிலைமை விழித்துவிட்டு, "படகு என்னவாயிற்று?" என்று வினவினாள்.

"மரக்கலத்தை தோக்கிச் சென்றுவிட்டது. இன்னும் இரண்டு நாழிகைக்குள் மரக்கலத்தை அடைந்துவிடும்" என்றும் ஒரு பணிப் பெண்.

"மரக்கலம் எப்போது புறப்படுமாம்?" என்று இவ்ளொரு கேள்வியையும் விசினும் செந்திரஞ்சனி.

"எங்களுக்குத் தெரியாது" என்று முத்தானையால் விசிறிய பணிப் பெண் சொன்னதன்றி, "ஆம்மணி! நீங்கள் மிகவும் பலவீனமாயிருக்கிறீர்கள். வீடு இரையை விழித்துக் கழிக்க வேண்டாம். சற்று உறங்குங்கள்" என்றும் கூறினாள்.

செந்திரஞ்சனி அவளுக்குப் பதிலேதும் சொல்லாமல் பஞ்சனையிலிருந்து எழுந்து சற்றுச் சமாளித்துக் கொண்டாள். நடந்த நடுமாதிரி சௌரத்தை தோக்கி நடந்து அதன் மூலம் வெளியே தோக்கினாள். எதிரே தாபோம் மலைக்காரும். அந்த ஒட்டி ஒடிய வாலிஷ்ட நதியும். அது கடலில் கலந்த முகத் துவாரமும் தெளிவாக அவள் கண்களுக்குத் தெரிந்தன. கடலில் எட்ட நின்று இரவில் காற்றில் ஆடிநின்ற மரக்கலம் ஓரளவு கண்ணுக்குப் புலப்பட டாலும், மரக்கலப் பக்கப் பகுதிகள் திவலியும் திட்டமாகவோ தெளிவாகவோ, தெரியாவிட்டாலும், தெய்வத்தமிழ் புத்தரைத் தாங்கிய படகு மட்டும் சிறிது தெரிந்ததன்றி, உப்பவிலிருந்து தொங்கவிடப்பட்ட இரு கையுள்கள் பெரிய தீண்டி மூட்டையோன்று பிணிக்கப்பட்டிருந்தனப்பட்டினம் புலனுதலால் கண்டதைத் தனது இரு கைகளாலும் இறுக்க முடிக்கொண்ட செந்திரஞ்சனி "எனதுகாதென! நீதான் அவரைக் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்று கண்ணாற்பிரசித்த நிலையுமேதாம், அடுத்தானையோற்றினைத் துக்கொண்டு அந்த அறைவிலிருந்து வெளியே நுழன்று கையை தோக்கி கோகமாகச் சென்றாள். வாலிஷ்டியில் கைகளைப் பக்கத்துக் கடல் களில் விட்டு அவள் தந்தை கூத்தாபன் தின்ற கொண்டிருந்தான். "நீங்கள் இவ்வளவு அவரோமாகப்போகிறீர்கள்?" என்று சற்றுக் கடுமையாகவே விசாரித்தான்.

மரக்கலத்துக்குப் போகப் போகிறேன்" என்றுக் செந்திரஞ்சனி தந்தையை அலட்சியமாக ஏதெடுத்தாள் தோக்கி. "யாரைப் பார்க்கவோ?" என்று சற்றுச் சிதைத்துடன் விசாரித்தான் கூத்தாபன். "என் கணவரை" செந்திரஞ்சனி இவதையும் மிக அலட்சியமாகச் சொன்னாள். "நான் உன் தந்தை" நினைப்பூட்டினான் கூத்தாபன்.

"வளர்ப்புத் தந்தைதானே?"

"இருந்தாலென்ன?"

"பெற்ற பாசமிருக்காது. நீங்கள் அன்று என்னை வாலிஷ்ட நதி முகத்துவாரத்தில் அறைத்த பின்பு அந்த நன்னுகமே உணர்ந்து கொண்டேன்.

"இப்பொழுதும் அந்த அறை விடைக்காதென்பது என்ன நிச்சயம்?"

"விடைக்கலாம். அதைப் பற்றிக் கவலைவில்லை" என்று செந்திரஞ்சனி சொன்னதும் கையை ஒங்கிக் கொண்டு வந்த கூத்தாபன்.

"கூத்தாபா! பெண்ணுமிருந்தாலும் வளர்த்த பின்பு தொடர் அடிக்கும் பழக்கம் தரிமவிரோதமானது" என்றசொற்களைக்கேட்டுத்





சரணிலேயே

நிதும்பிய கூத்தரபன் அச்சத்திற்குள்ளானான் பின்னாலும் தின்ற மகாகூத்தரபனுள் தாகபாணன் 'கூத்தரபா! பெண்களை அம்பினால் வளைக்க வேண்டும். அடியினால் முடிவாது. சரி, நீ கொம்பு' என்று

"எங்கு போக?" என்று வினவினான் கூத்தரபன்.

"மரக்கலம் புறம்படுமுள்பு கெளதமியுத் தனை ஒருமுறை பார்த்துப் போக வேண்டும்" என்று தாகபாணன்.

"பேசுவதற்கு என்ன இருக்கிறது?" வினவினான் கூத்தரபன்.

"வா கொம்புமேறன்" என்று அவனை அழைத்துக் கொண்டு வெளியே சென்ற தாகபாணன் கூம்பிப்படியில் சற்றே நிதும்பி, "சித்தரஞ்சனி! பொழுது விடிந்ததுமே கத்த நிரமாக எங்கு வேண்டுமானாலும் போகலாம். கெளதமியுதனுக்கு எந்தத் தீங்கும் ஏற்படாது. எதிர்மாளத்துப் பாதிரியசாவி, வீரன் அவனுக்குத் தீங்கு எதுவும் விளைவிக்க தான் இருக்கப்படவில்லை. அனல்வித்த தீத்தி விடுத்து அவனை அகற்றுகிறீர்கள் தீத்தினை தாடிகள் திட்டிப் போட்டுத் தாடிக் கொம்பு பகுதியிலிருந்து மக்களை விரட்டி நமது படைகள் இறங்கச் செய்த ஏற்பாடுதான்? பொய் வானிலும், நமது தானியமும் சிந்தித்துப் பாசு" என்று கூறிவிட்டுச் சென்றான்.

சித்தரஞ்சனியை இப்படிச் செய்தாற்ப படுத்திவிட்டு கூத்தரபனை அழைத்துக் கொண்டு வெளியே வந்த தாகபாணன், "கூத்தரபா! மரக்கலத்துக்குப் போய் வந்ததும் தானைக்கு உன்னிஷ்டப்படி காஷ்டமானதுக்குச் சித்தரஞ்சனியை மனமுடித்து, கொடுத்து முடித்துவிடுகிறேன். கவலைப்படாதே" என்று கூறிவிட்டு, "நீ போய் மரக்கலத்தின் கெளதமியுத்தரனைச் சரியான காலையில் வைத்து விட்டு வா. தான் பொழுது விடிந்ததும் வந்து அவனுடன் பேசிய பிறகு மரக்கலம் புறம்பட்டும்" என்றான்.

"நீ கூடவும் வருவதாகச் சொன்னீர்களே" என்று கேட்டான் கூத்தரபன்.

"இங்கு நிய அனுலம்சன் திருக்கின்றான் அவற்றை முடித்துவிட்டு வருகிறேன்" என்று தாகபாணன் சொல்லிவிட்டு, "நீ புறம்பு"

எதிரிக்கு எந்தவித தீங்கும் கூடாது. நினைவிருக்கட்டும்" என்று எச்சரிக்கை செய்தும் அனுப்பினான்.

தாகபாணனுக்குத் தனது எதிரியிடம் ஏற்பட்ட கருணைக்குக் காரணம் புரியாமலும், அதைப் பற்றிக் கவந்து கொண்டும் கூத்தரபன் புறம்பட்டான் வானிலே திடீரென் படலுத் துறையை நோக்கி, அங்கிருந்த படைகளினரை எடுத்துக் கொண்டு துடுப்புக்களை வேகமாகத் துழாவி மரக்கலத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

மகாகூத்தரபன் கூத்தரபனும் சென்ற பிறகு தொழிசனை அனுப்பிவிட்டு மீண்டும் பஞ்சகனையில் இருந்த சித்தரஞ்சனி துரக்கம் வராத தாலும் துன்பம் நெஞ்சை அழுத்தியதாலும் படுக்கையில் புரண்டு புரண்டு படுத்தான் விடிவதற்கு நானித்து தாழிசைகள் இருக்கும் பொழுது அழுத்திடுத்து வானிலே துறைய நோக்கிச் சென்றான் அவனைத் தடை ஏதும் செய்வ வேண்டாமென்று தாகபாணன் உத்தரவிட்டிருந்ததால் பாகும் அவனைத் தடை செய்வவிடிலே நேராக நிற்கவரைக்குச் சென்ற சித்தரஞ்சனி நதில் இருங்கி தோடியுடன் பிறகு அங்கிருந்த படலுக்காரை ஒருவனை அழைத்துத் தன்னை எதிரிக்கையில் விட்டு விடும்படி பணிக்கவே அவன் மறுமொழி ஏதும் சொல்லாமல் படலை அவிழ்த்து அவன் ஏதியதும் துடுப்புக்களைக் கொண்டு படலைத் துழாவி எதிரிகரைக்குச் செலுத்தினான். எதிரிக்காரையை அடைத்ததும் ஏர் கோடியுடனேயே மலியில் ஏறிச் சென்ற சித்தரஞ்சனி நேராகச் சண்டியனகரின் குகை இருப்பிடம் சென்றான் அங்கிருந்த செடியகனிலிருந்த மலர்கனில் திரண்டதத் திடீரில் செருக்கிச் கொண்டு இன்னும் சில மலர்களை எடுத்து மடியில் கட்டிக் கொண்டு பானையை நகர்த்திக் குகைப் படியகையில் இறங்கிச் சென்றான் சண்டியனகரின் சாத்திரானத்தை அடைத்ததும் அங்கு அம்மன் ஏதடியில் இருந்த குங்குமத்தை எடுத்து தெற்றியில் திட்டிக் கொண்டு தன் குகை மண்டியிட்ட தலை தளரையில் தொட வளைக்கிறான். பிறகு மண்டியிட்ட நிலையிலேயே கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டு சண்டியனகரைத் துதித்தான் தெனியின் நோத்திரங்களை மனத்திலேயே நினைந்தேரம் ம்மரித்த பிறகு, "தேவீ! உன் முடிபு சாத வாகனக்குத் தியுணமான என்னை வேண்டுமவனுக்கு மனமுடிக்க ஏற்பாடு உட்கிறது. இத உன் திருவுளத்துக்குச் சம்மதத்தானா?" என்று இறைநு கேட்டான்.

"தேவீ! நீ பேசக்கூடியவன் என்று அவர் சொன்னாரே! ஏன் வானாவிருக்கிறாய்? நீ கம்பாணமும் கடவுள்தானே. அந்நின் உட்கும்பொது நீ எப்படி வானை முடிக்க கொடியுக்கவாய். பேசு தாயே" என்று இறைநு கேட்டான் சித்தரஞ்சனி அடுத்துப் பகலைய அபி சித்தரஞ்சனியை பெறுவாக இறைக்கவும் தொடங்கினான். அந்த இசையின் விளைவாகவோ என்னவோ திடீரென்று பெரும் காத்நென்று எங்கிருந்தோ விரம்பியது. அதை வெகத்தால் குகையில் ஒரு பகுதி னதிலின் பெரு னதல்போல் னதவுள்

நிபதி: "நீ கூத்தரவாவிதானே?"

கவி: "அவரையுடனே நிக்க நான் வந்தேன். என்னை என்று சொல்லுகிறது கேட்கவேண்டும்."

—ரகு.



# இதோ எளிதில் உபயோகிக்கக்கூடிய ஒரு ஹேர்-டை, மிகமிகக் குறைந்த விலையில்!

**கோ** தரே பவுட் ஹேர் டை கான்ஸென்ட்ரேட் உங்களுக்காகவே விசேஷமாக உலகக் குறைந்த விலையில் தயாரிக்கப்படுகிறது. இந்தியாவின் பவுட் ஹேர் டை கான்ஸென்ட்ரேட் இது ஒன்றே. இதற்குரிய பரவுகிறது. ஆகவே நீங்கள் சிறிதளவே உபயோகித்தால் போதும்! மிகமிக மூக்கியம், நீங்கள் கம்பளியாக அளவுக்கு குறைவான விலையில் இதனைக் கிடைக்கிறீர்கள்!



கலப்புதல் கலப்பில் இந்தப் பவுட்டை சிறிதளவு நீர் கலக்கவும். உபயோகிப்பதற்கு இப்போது தயார்.



உபயோகிப்பது கலப்பில் தயார் செய்யப்பட்டிருக்கிற இந்தப் பவுட்டை நீர் கலக்கவும். நீர் கலக்க வேண்டாம். மிகமிக மூக்கியம், நீங்கள் கம்பளியாக அளவுக்கு குறைவான விலையில் இதனைக் கிடைக்கிறீர்கள்!



*Godrej*

**பவுட்  
ஹேர்-டை  
கான்ஸென்ட்ரேட்**

இந்தியாவின்  
தாதுகளை உலகக்  
பவுட் ஹேர்-டை  
இது ஒன்றே.

தரமோ நீங்கள் நாடுவது விலையோ உங்களுக்குப் வித்தமானது.





# மாங்கையார் மலர்

நவம்பர் '85

தொடர்ச்சி: தொடர்ச்சி

தொடர்ச்சி: தொடர்ச்சி

தொடர்ச்சி: தொடர்ச்சி

—விமலாசுரணியின் குழந்தைகள்

விமலாசுரணியின் குழந்தைகள்

—மருத்துவக் கட்டுரை.

மற்றும் பல நிறப்பு அம்சங்களுடன்

96 பக்கங்கள்  
விலை ரூ. 3/-

மாங்கையார் மலர், விவசாய, சென்னை-22.

தொடங்கியது. திடீரென்று குகை வாழி  
விருந்து புஷ்பங்கள் சில காற்றால் கொண்டு  
வரப்பட்டுப் படிக்கிறதும் சந்திதி முன்பும்  
நிறைபட்டன.

இதனால் குகை வாழிப்பதால் வழக்கப்  
படி மூட வில்லை என்பதை உணர்ந்த சித்த  
ரஞ்சனி நிரம்பி நோக்கினாள். வாயில் நிறந்  
தது நிறந்தபடியிருந்தாலும் அங்கு யாரும்  
காணவில்லை. இருப்பினும் அனைப் பற்றிக்  
கவலைப்படாத சித்தரஞ்சனி பிள்ளைமும்  
தேவியை நோக்கிக் கண்களில் நீர் கரக்க  
வேண்டினாள். "தேவி! அவளா மரக்கவத்  
திலிருந்து எப்படியாவது நீதான் தப்பிவைக்க  
வேண்டும். என்னை காணாமென்று எங்கட்கே  
புரியவில்லை. இத்தனை ஆரத்தியும், எங்கு  
மனக்கவல்கள் ஏதுமில்லை. என் மனம் கல்  
ஸாகிவிட்டதா? அவர் துன்பத்தினால் ஏன்  
என் மனம் சலிந்து சிதறியிருக்கிறது?" என்று  
சுருக்கம் தீவிரந்த குரலில் விவரித்தாள்.

அந்தச் சமயத்தில் அசரீரியொன்று ஒலித்  
தது. உள் கண்ணாளுக்கு அப்பத்து ஏதுமில்லை.  
நீ நினைத்தப்போது உன்னிடம் வருவான்"

என்பப்பினாலும் விவரப்பினால் ஒத்தப்பட்ட  
அதிகச்சிவியினாலும் சிலவேளை உட்கார்ந்தபடி  
இருந்துவிட்ட சித்தரஞ்சனி நிற்புறமும்  
நிரம்பிப் பார்த்தாள். எங்கும் யாரையுப்  
காணோம். பேசியது தேவியாகத்தான் இருக்க  
வேண்டும் என்று முடிவுக்கும் வந்ததால்,  
"சாண்டீ! கல்வயல், கல் சுவரத்தில் எங்  
கனாக்காகக் குடி கொண்டிருக்கும் ஜகன்  
மாதா, உன் கட்டாட்சம் இருந்தால் ஆகாதது  
என்ன இருக்கிறது? அவரை எப்படியும்  
தவிர்ப்பது என்னிடம் அனுப்பினால்" என்று  
மனமுடிந்தாள். அந்த நினைப்புமூலம் நிச்சய  
மான பக்தியுடனும் மீண்டும் படிக்கில் ஏறி  
மேலே வந்தாள். மேலே வந்ததும் காற்றி  
லாடிய மரங்கள் பலபலவேன அவள் தலை  
மீது மூரரிப்பொழிந்தன. தனதுசரர்சேவியை  
உலர்த்திக் கொள்ள ஒருபுறமாகப் பக்கத்  
திரிந்த செடிகளில் மறைவுக்குப் போன  
சித்தரஞ்சனி மெதுவாகச் சேலியின் ஒரு  
பகுதியை மட்டும் இறுக்கி கற்றிக் கொண்டு  
இவ்வேருகு தலைப்பைக் கட்டியவிட நின்று  
பார்த்தாள். அந்தத் தலைப்பின் துனியை  
மறைவிலிருந்து எகயொன்று பற்றிச் சற்று  
மேலே இருந்த மாக்கிலியில் கட்டியவிட்டது.  
அடுத்துத் தொடர்ந்த நிகழ்ச்சி அவளைப்  
பெரிதிரச்சிக்கு உணர்த்தினதா? பரவசத்  
துக்கு உள்வளக்கியதா? அவளுக்கே புரிய  
வில்லை. அந்த சர ஆளாயுடையிருந்த அழ  
கியைப் பின்புறமிருந்து கௌதமியுடன்  
அந்நித்த பின்புறம் அவள் உள்மனமைய  
ஒரளவு உணர்ந்தாள். உணர்ந்தது அவள்  
மட்டுமல்ல, மரக்கவத்தில் நாகபாணமும்  
உணர்ந்து கொண்டான். சண்டிகாதேவி  
யில் சித்தம் எப்படியெல்லாம் பலன் தரும்  
என்பதுமிகமாகத்திரபனுக்குவிளக்கமாகவே  
புரிந்தது.

(தொடரும்)



# எங்கள்



## பட்டாசுகள்

# EAGLE

### FIREWORKS CRACKERS & SPARKLERS

சென்றையிலும் உள்ள அனைத்து சூப்பர் மார்க்கெட்டுகளிலும், செங்கல்பட்டு மாவட்ட நுகர்வோர் கூட்டுறவு ஸ்டோர்ஸின் அனைத்து கிளைகளிலும், வட ஆற்காடு மாவட்ட கற்பகம் சூப்பர் மார்க்கெட் அனைத்துக் கிளைகளிலும், தென் ஆற்காடு மாவட்ட சரவணபலா சூப்பர் மார்க்கெட் அனைத்து கிளைகளிலும், கோயம்புத்தூர் மாவட்ட சித் தாமணி சூப்பர் மார்க்கெட் அனைத்து கிளைகளிலும், திருப்பூர் வகர்மதி சூப்பர் மார்க்கெட் கிளைகளிலும், மதுரை மாவட்ட பாண்டிச்சேர் சூப்பர் மார்க்கெட் கிளை களிலும், இராமநாதபுரம் மாவட்ட நுகர்வோர் கூட்டுறவு ஸ்டோர்ஸ் அனைத்து கிளை களிலும், புதுக்கோட்டை மாவட்ட புவனேஸ்வரி சூப்பர் மார்க்கெட் அனைத்துக் கிளைகளிலும், கோயம்புத்தூர், ஸாட்டி, போள்காச்சி, சேரன் போக்குவரத்துக் கூட்டுறவு ஸ்டோர்ஸ்களிலும், சீர்காழி தாலூகா கூட்டுறவு ஸ்டோர்ஸிலும், கும்ப கோணம் சத்திரசேகரபுரம் கூட்டுறவு ஸ்டோர்ஸ்களிலும், அச்சரப்பாக்கம் சத்திய மங்கலம், கொய் செட்டிபாளையம், மேட்டுப்பாளையம் ஆகிய ஊர்களில் கூட்டுறவு ஸ்டோர்ஸ்களிலும், சங்கமிரீ ஐ. வி. எல். கூட்டுறவு ஸ்டோர்ஸிலும், சிறுமுனை தவுத் இந்தியா லிஸ்கோஸ் கூட்டுறவு ஸ்டோர்ஸிலும், கோயம்புத்தூர் ஸாக்கமி மிஷின் ஓர்க்ஸ் கூட்டுறவு ஸ்டோர்ஸ், ராமநாதபுரம் கூட்டுறவு ஸ்டோர்ஸ் மற்றும் சிறுவாணி சூப்பர் மார்க்கெட்டிலும், மற்றும் எங்களின் சொந்த விற்பனை நுட்பப்பாக்களையி லேன்றை, சமித் பவர் ஓர்க்ஸ் கம்பெனி, J1, பத்தர் தெரு, மதுரை, 48, கீழமாசி வீதி, மற்றும் பல கூட்டுறவுச் சிறப்பங்காளுகளிலும், சிறப்பங்காளுகளிலும் பாரத நாட்டின் பட்டாக விவாபாரிகள் எல்லாநாட்டும் எங்கெங்கு தரம் மிக்க "எலி" பட்டாக வரைப் பட்டாக்களும், கம்பி, சக்கரம், சாட்டி, மற்றும் தாது வானவானகளும் "பேட்ரி" பொட்டுக் ரோல் கேப் வகைகளும் துணைவுகொடுக்க விற்பனை ஆகிக் கொண்டிருக் கின்றன. பொது மக்கள் மூலரும் எங்கெங்கு தரம் மிக்க "எலி" பட்டாக வகைகளை வரங்கி குதூகலத்துடன் தீபாவளிப்பைக் கொண்டாடி மகிழும்படி கேட்டுக் கொள் கிறோம்.

தயாரிப்பாளர்கள்

தி சதர்ஸ் இந்தியா எக்ஸ்போர்ட்ஸ் கம்பெனி,  
வார்டு பவர் ஓர்க்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ், வார்டு பேப்பர் கேப் பாக்கடரி,  
தயாகு பெட்டி எண்: 69, 122, புது ரோட்டுத் தெரு, வெகாசி-626 123.

Office: 94 & 100	Telex: 0445 - 243 LOND IN
Room: 572	Telegrams: "EXPORT"
Fax: 21 & 1042	

## ஒசியில் கிடைத்த பதவி உயர்வு

காஞ்சிபுரத்தில் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். முதலில் தேடி வந்தது ஒரு எஸ். ஐ. சி. செக்-19 3,000/-க்கு! அந்த மர்மம் விடுபடுவதற்குள் 25. எஸ். பி. பதவி உயர்வு கிடைத்திருப்பதாகச் செய்தி! மேலதிகாரிகள் அவசர அவசரமாக உயர்த்திமன் ரத்துக்கு மனு செய்ய ஏற்பாடு செய்தனர், என் பதவி உயர்வு நிலைமனை எதிர்த்து! பின்புதான் தெரிந்தது 25. எஸ். பி. பதவி உயர்வு என் பெயரே (அதே இனிஷியலுடன்) உடைய மற்றொருவருக்குச் சேரவேண்டியது என்று ரூ. 3000/- காசோலையும் அதே நபருடையதுதான்.

— பி. சுந்தரமணி, சென்னை-56.

## அவசரத்தால் வந்த குழப்பம்

மனைலிக்கு வந்த தபாலைப் பிரித்தார் கணவர். ஹாஸ்டலிலிருந்து மகள் அன் போடு எழுதியிருந்தாள். நான்கு மாதம் கர்ப்பமாக இருப்பதாகவும் அம்மாவின் வந்து இருக்க விரும்புவதாகவும் கூறியிருந்தாள்.



தான். கடிதத்தைத் தொடர்ந்து தேரில் வந்த மகளிர் பட்டப் பெண்னு மொடித்தார் அப்பா. பெண்ணோ அழ ஆரம்பித்துவிட்டாள். கடிதத்தை வாங்கிப் பார்த்தாள். பக்கத்துத் தெரு கமலா அத்தனையின் மகள் எழுதியிருந்த கடிதம் அது. கமலா அத்தனையின் சிசு ஆம் நம்பர் வீட்டுக்குப் போவதற்குப் பதில் ■ ஆம் நம்பரில் வரிசை கமலா விற்கு வந்து சேர்த்திருந்தது.

— எம். ராதா, இரணியல்.

## பாப்பாவும் பருவ மங்கையும்

எதிர் வீட்டு இளைஞர் (மணமாகாதவர்) என் ஐந்து வயது மகள் கிதாவுக்குத் தன் வீட்டில் பூக்கும் ரோஜாப் பூவைத் தினமும் அனுப்பி வைப்பார். ஒருநாள் உடம்பு சரி யில்லாததால் பூது வெல்லக்காரன் மூலமாகப் பூக்களையும் சாக்வேட்டையும் அனுப்பி வைத்தார். அவன் அவற்றை வெகு கிரத்தையாக என் வீட்டிலேயே வேண்டுமென்று பருவமங்கையின் 18 வயது பருவ மங்கை கிதாவிடம் கொடுக்கப் போக ஒரே ரகசியமாகிட்டது. பிறகு



அந்தக் கிதாவையே அந்த இளைஞர் மணத்தது வேறு கதை.

— ஜே. உமா, பம்பாய்-71.

## பீஸில், நான் பாடகன் இல்லை!

ஒரு முறை இல்லை. பல முறை பெயர்க்க குழப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது என் விஷயத்தில். பிரபலபின்னணிப் பாடகர் பி.பி. ஸ்ரீதாஸ் என்று நினைத்துக் கொண்டு தொலைபேசியில், ஞானியு மாலை கச்சேரிக்கு 'பேட்' கொடுத்திருக்கிறீர்கள். ஊர்துதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று யிப்போன் செய்தேன்" என்று ஒரு குரல்.

நான் வங்கி அதிகாரி, பாடகன் அல்ல என்று விளக்குவதற்குள் போதும் போதும் என்று ஆகிவிட்டது.

வாசலில் போய் பலகையைப் பார்த்து விட்டு ஒரு பெண்மணி நேராக உன்னை வந்துவிட்டார். "எவ்வளவு அடக்கமாக இருக்கிறீர்கள்! நான் நன்றாகப் பாடுவேன், எனக்குச் சினிமாவில் பாட ஒரு சான்ஸ்..," என்று ஆரம்பித்து என் நேரத்தைக் கணிசமான அளவு வீணடித்த பிறகே நான் "உன் னையில் வார் என்று தெரிந்து கொண்டு போனார்.

பி. பி. ஸ்ரீதாசன், சென்னை-40.



## குழப்பமும் கோபமும்

டம்பாவில் முடிவை எய்திவிட்டதே தெங்காய் சேவை ஊசிப் போய்விட்டதை அம்மாவிடம் சொன்னதும் அவள் அதை லக்ஷிக்குக் கொடுத்துவிட்டுப் படி சொல்வது நான் அசட்டுத் தனமாக அதை வேலிலுக்காரப் பெண்மணி லக்ஷியிடம் தரப் போய் அவள் மிகவும் கோபித்துக் கொண்டு கிளம்பிவிட்டாள். அவசரமாக அம்மா ஓடி வந்து, "நான் பக மாடு லக்ஷிக்குத் தரச் சொன்னதை உன் னிடம் தந்துவிட்டாள். இந்த அசட்டுப் பெண்!" என்று அவளைச் சாறாடாமல் செய்து வைக்க வேண்டியதாகிவிட்டது.

— ஜி. நீலா, மன்னார்குடி.

## 'சிரியஸ்' குழப்பம்

எங்கள் தெருவில் வசித்த செல்வத்தின் தங்கை வயசுப் பள்ளிப் படித்துவிட்டுப் போனவர்கள் 'பெண் பிடிக்கலில்லை' என்று எழுதிய கடிதம் பக்கத்துத் தெருவில் வசித்த செல்வத்தின் வீட்டுக்குப் போய்விட்டது. அந்தச்



வாசகர் பங்கு



# குழப்பம்

செல்வத்தின் தங்கைக்குக் கல்யாணம்: ஓர் சயமாகி மூன்று நாட்களே ஆகியிருந்தது. கல்யாணப் பெண் வீட்டில் வாருமா? இல்லாத வேளையில் கடிதத்தைப் படித்துவிட்டுத் தற் கொலை முயற்சியில் ஈடுபட்டுவிட்டாள். சரிவா சமயத்தில் அவளைக் காப்பாற்றி உள்ளம்மையவும் கண்டறிந்தோம்.

— எம். கே. வெனி, திண்டுக்கல் - 2.

## முன் கோபத்தால் குழப்பம்

கோபாலன் அவன் அப்பா வாய் திறைவ வண்பாடிக் கொண்டிருந்தார். தன்னைச் சோறு கோபாலன், சுளிர் சுற்றி' என்று சரணமாக வாசித்ததைக் கவனிப்பாது, பழை பக்கத்து வீட்டிற்குப் புதிதாகக் குடி வந்திருந்த கோபாலன் தன்னைத்தான் அவர் டிட்டுவதாக நினைத்துக் கொண்டு கண்டைக் குடிவத்துவிட்டார். அவர் வேலையில்லாப் பட்டதாரி, புரிய வைப்பதற்குப் போதும் போதும் என்று கிவிட்டது.

— காசி விஸ்வநாதன், திருப்பூர்.

## டெலிபோனில் குழப்பம்

ஆரேலில் இருக்கையில் இவ்வாறு நேரத்தில் போன் செய்த ஒருவர் பெண்ணையும் பணமும் கொடுத்து வைத்திருந்தார். அந்தச்

நம்பருக்குத் திரும்ப போன் செய்தேன். பெண் வந்து வாரி என்று புரியவில்லை. நீங்கள் வாரி என்று அவளுக்குக் கேட்டதும் அவளுக்கு வந்ததே கோபம். "வீட்டுக்கு வா, உன்னைக் கவனித்துக் கொள்கிறேன்" என்று உறுமினார். பிறகுதான் அவர் தன் மனைவியிடம் பேசுவதாக நினைத்துக் கொண்டு பேசினார் என்று புரிந்தது. என் பெயர் கொண்டு மற்றொரு பெண் ECD பிரிவில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். டெலிபோன் ஆபரேட்டர் ECD பிரிவு என்று புரிந்து கொண்டு அந்தப் பிரிவில் இருந்த எனக்கு போன் வந்ததாகக் குறித்து வைத்திருந்தான். நான் மனைவியையும் அவளும் என்னுடன் சிரிப்பில் சேர்ந்து கொண்டாள்.

— பாண்டிமதி கணேஷ், சாலைதாராபாத்.

## குழப்பம் தீர்த்தும் துக்கம்

இந்திய - சீனப் போர் நடந்து முடிந்த சமயம், போர் முனியிலிருந்து ஒரு வாரத்தில் திரும்புவதாக என் கணவரிடமிருந்து செய்தி வந்ததும் வயிற்றில் பாலை வார்த்தாற் போல் இருந்தது. அந்தத் தொடர்ந்து அவர் காவிலுந்து மருத்துவ மனையில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதாக மற்றொரு கத்தி வரவே நாங்கள் மிகவும் கவலுசிப் போனோம். ஆனால் குறிப்பிட்ட தேதியில் என் கணவர் வந்து சேர்ந்த



நார். மெய்யுப் பாண்டைத் தூக்கிக் காயத் தொட்டுப் பார்த்தேன்! விஷயத்தைச் சொன்னேன். தந்தியிலிருப்பிட்டப்பட்டிருந்தவர் மற்றொரு நாகராலான் என்றார். அந்தச் சமயத்தில் ஏதாவட்டிப்பதற்கு இடையே அந்த மற்றொரு நாகராலானின் குடும்பத்தை நினைத்து நாங்கள் மிகவும் துக்கம் அடைந்தோம்.

- நா. ஜெயகுமாரி, வடதூர்.

**ஜெயந்த ஜெயத்தியும், ஜெயிக்காத ஜெயத்தியும்**

விஷாரத் ஹிந்தித் தேர்வுக்குப் பணம் கட்டியும் கட்சியிலே சேரவில்லாததால் பரிட்சை எழுத முடியாமல் போயிற்று. ஆனால் தேர்வு முடிவுகள் வெளியானபோது மதிப்பெண் ஏழும் விஷாரத் தேர்விலிட்ட செவ்வியம். என் னோடு தேடி வந்தது! இதில் எனக்கு வியப்பு போடுகிறது ஏதோ ஏழும் இருந்தது. ஆனால் என் பெயர் கொண்ட மற்றொரு பெண்ணுக்கு முடிவே அதிவிக்கப்பட்டதால் அவன் ஹிந்தி பிரசார சபையில் சென்று விசாரித்திருக்கிறான். முடிவு தவறான நபருக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருப்பதை அவர்கள் கண்டு பிடித்து இரண்டு ஜெயத்திகளுக்கும் வீணாகும் அளித்தார்கள்.

- ஜி. ஜெயந்தி, விருதுநகர்.

**குழப்பத்தால் நன்மை**

மயேஷியாவிலிருந்து என் தோழி ஆசை யாக தபாலில் அனுப்பிய பரிசுப் பொருளை எங்கள் தெருவில் உள்ள மற்றொரு பிரிய தர்ஸினி பெற்றுக் கொண்டுவிட்டதை அறிந்து அவனிடம் அதைத் திருப்பித் தரு மாறு கேட்டேன். அவன் மறுத்துவிட்டான்! மறு வாரம் அவளுக்கு ஒரு நிறுவனத்தில் வேலைக்கு நேர்முகத் தேர்வு அழைப்பு வந்தது. என் வீட்டார் அதை அவனிடம் சேர்ப் பிக்க வேண்டாம் என்று கூறியதைக் கேட் காமல் நான் அதை அவனிடம் கொண்டு கொடுத்தேன். அவன் தெரிவித்து போய் என் பரிசுப் பொருள்களைத் திருப்பித் தந்துவிட் டான்.

- எம். பிரியதர்ஸினி, மதுரை-1.

**விஷய விடிவக் குழப்பம்**

எங்கள் இருவருக்குமே ஆர். கப்பிர மணியன் என்று பெயர். அலுவலகப் பதவி,

குடியிருப்பு முகவரி இவற்றிலும் அதிக வித் தியாசமில்லை. தனிப்பட்ட வாழ்க்கைகளிலும் பல ஒற்றுமைகள் - இருவருக்கும் இரண்டு மகன்கள், ஒருவன் வெளிநாட்டில். இருவரது மனைவிகளும் தன்ருகப் பாடுபவர்கள். எங் கள் கோவா திரிய ஊர் என்பதால், பொது வான தன்மை குறாம். அடிக்கடி பெயரிக் குழப்பம் ஏற்படும். ஒருமுறை அவர் தன் வீட்டுக்கு போன் மூலம் விருந்துக்கு அழைத் திருந்த நண்பர் என் வீட்டுக்கு வர. நாங்கள் ஏற்கனவே சாப்பிட்டுவிட்டிருந்தோம்! இருப் பினும் அவருக்குச் சாப்பாடு போட்டு எங் களுடன் ம. வி. பார்க்கச் சொன்னோம். அருகாமையில் என் பெயருள்ள நண்பரும் அவர் மனைவியும் விருந்து தயார் செய்து வைத்துவிட்டுச் சாப்பிட்டு மயே காத்நிடுத்து கவினத்துப் போய்த் தூங்கிவிட்டிருந்தனர். மறுநாள் காஸ்தான் விஷயம் தெரிவாயிற்று.

- ஆர். கப்பிரமணியன், கோவா-1.

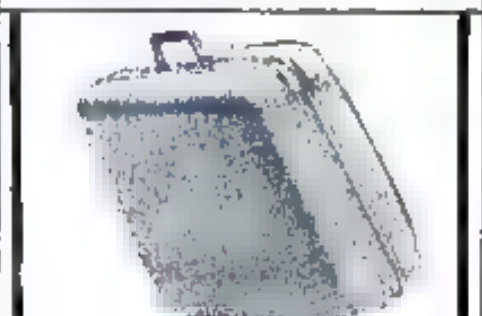
**குழப்பத்தால் விடைத்த 'டிபன்'!**

ஆன் குழந்தை பிறந்திருப்பதாக ஆபீசுக்கு போன் வரவும் முதல் குழந்தை பிறந்த பூரிப் பில் எல்லோருக்கும் சிறுண்டி வாங்கப் பணம் கொடுத்துவிட்டுப் போய்விட்டார் கப்பிரமணியன். எல்லோரும் "டிபன்" ஒரு பிடி பிடித்துக் கொண்டிருந்தபோது, திரும்ப வும் போன் வந்தது. எங்களுடன் இருந்த மற்றொரு கப்பிரமணியத்துக்கு ஆறுவது குழந்தை பிறந்திருப்பதாகவும் முதலில் வந்த செய்தி அவருக்கே போயிருக்க வேண்டும் என்றும் தெரிந்தது. அடுத்த இரண்டு நாட் களில் முதல் கப்பிரமணியத்துக்கு தினு மாகவே குழந்தை பிறந்தது. நீண்டும் எங் களுக்கு டிபன்! பிறப்பதற்கு முன்பே டிபன் வாங்கித் தந்த அந்தக் குழந்தையை நாங்கள் ஆபீசில் செய்வதாகக் காணன் என்று அழைக் கிறோம்.

- ரெ. சண்முகத்தரம், துத்துக்குடி.

**பஞ்சாப்னாஸ்ட் நிறுவனம் வழங் கும் வி. ஐ. பி. ஸ்கூல்களைக் குறுக் கல் முறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்:**

எஸ். ஐ. வெனி,  
15, தங்கம்மாள் இல்லம்,  
ஆர். ஆர். புதூர்,  
திண்டுக்கல்-5.



கம்பனி

# போர்ன்விடா



## கறு கறுப்பு பாணம்!

போர்ன்விடா—கோகோ, மாவு, பால் மற்றும் சர்க்கரையின் ஊட்ட வலங்களைக் கொண்ட ஒரு உச்சந்த உணவு பாணம் ஆகும். 100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அனுபவம் உடைய நாட்டியர் நிபுணர்களால் தயாரிக்கப்படுவது போர்ன்விடா, ஒவ்வொரு கப் பரதும் இவ்வூட்டம் போர்ன்விடா சேர்த்து உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு சுவமான உணவான பாணம் ஆளியுங்கள், வளரும் குழந்தைகளுக்கு விசேஷமாக

நன்மை அளிப்பது போர்ன்விடா. அவர்களுக்கு தேவையானும் விசேஷ ஊட்டச் சத்துக் குழுவையும் பெற்றிட தினமும் திருவேளிர் அவர்களுக்கு போர்ன்விடா நாமுங்கள். அவனதுடன் வளர்த்திடும் ஒரு அம்மை உறுவிரும் பால் குழந்தைகளுக்கு போர்ன்விடா தருவதிலும், வளரும் வயதில் அவர்களுக்குத் தேவையான விசேஷ ஊட்டம் கிடைக்கிறது. ஆகவே நல்ல வகைச் சி. போர்ன்விடா பயிற்சி.



போர்ன்விடாவின் இனிமைக் காலம். போர்ன்விடா அளித்தவாறு பாணங்கள் சூரத்தோடு நிரைந்து மலிவும் குழந்தை.



“என்ன நாயக்கரே... தானு கிரிக்கக்கி  
நீங்க... வந்தீங்கனா ஒரு டை சாப்பிடலாம்...”  
என்றது ஒரு குரல்.

விழிப்புக்கும் உறக்கத்துக்கும் ஊடாக,  
கனவில் திளைத்திருந்தது உணர்வுக்கு வர,  
வெட்கத்துடன் சிரித்துக் கொண்டு, குரலின்  
சொந்தக்காரரைப் பார்த்தார்.

யாரும் இல்லை.

விழியின் இருபுறமும் தேடினார். பால்  
குவளைகளுடன் ஒருவர் கைகளின்மேல் போய்க்  
கொண்டிருந்தார். ஊக்கம், அவராக இருக்க  
முடியாது. அவர் வழக்கமாக உட்காரும்  
ஒலிவந்தாலை மைதான ஓரம். அதே நாயக்கு  
மூன்றிமரத்தடி விலைத்துக் கொண்டு நிற்கும்  
விளக்குமரம். மேற்கோளரப்பாய். இடப்பக்  
கம் திரிக் கூண்டு. கூண்டுக் கெளிமையும்  
தண்ணீரும் தவிர வேறு தீவனங்கள் அருகில்  
இல்லை.

“என்னடா இது... குரல் வருது... ஆணைக்  
காறேனும்... குறளி வித்தையால்தான் இருக்கு...”  
என்றார் வாய்விட்டு.

நாயக்கர் எதுபேசினாலும், அதை எதிரொ  
ளிக்கிற வழக்கம் அவர் பச்சைக் கிளிக் கு  
ஏற்பட்டிருந்தது.

“கிக்கி என்றது அது.

“தீயானாயாக்கம் பார்த்தியா... நாயக்க  
ரேன்னு கூப்பிட்டுச்சே ஒரு குரல். டை சாப்  
பிட வேறே கூப்பிட்டுக்கி...”

“கிக்கி

“இங்கிலா... ஆணைக் காறேனும்... குரல்  
மட்டுமே வருது... ஊம்...” என்றார். மீண்டும்,  
தண்ணைத் தூக்கி எலுத்துக் கொண்டு சோறு  
ஊட்டிய அம்மாவிடம் ஒப்புவித்துக் கொண்  
டார். அந்த நினைப்பேதான் எவ்வளவு ஆக  
வாசமாக இருந்தது.

நாயக்கர் மேலே மேலே போய்க் கொண்  
டிருந்தபோது அவரைமன்னுக்குக்கொண்டு  
வந்தது வயிறு.

கத்திச் சுழிக்கு நேராய்த் தொடங்கி,  
வயிறு முழுக்கப் பரவி, துணி பிழிவது  
போல் குடைய முறுக்கி, ஒரு உத்து கத்தி  
தின்றது வானி, நாயக்களுக்குக் தெரிந்து விட்  
டது. இது பசி.

நேற்று மத்தியானம் ரெண்டு மசால் வடை  
யும் டிபும் சாப்பிட்டிருந்தார். சாயங்காலம்  
ஒரு டை சாப்பிட்டிருந்தார். இன்று காலை  
வரை வயிற்றில் ஒன்றும் விறவிலலை. ஏன்  
போடவில்லை என்று கேட்டுவது அது. அதன்

பாணடி அது... ஒரு டை சாப்பிட்டால் நன்றாய்  
இருக்கும். இருக்கும்தான். துட்டு வேணும்...  
இந்தேறம் ரெண்டு வாட்டியில்தே மனைய  
ஊத்திக்கிட்டு இருப்பேன். புள்ளையார்  
கோலில் வாசல், கஞ்சாரன் மனைய இது  
நேறம் வரைக்கும் சாப்பிடாம இருக்கேனல்,  
அதுதான் களைப்பு.

வைகறையில் எழுந்து கொள்விறநாயக்கர்,  
தெருக் குழாயில், பெண்கள் வருவதற்கு  
முன்னமேலே குனிந்து, கழுத்துக்கும் மேலே  
இறங்கி வருகிற தலைமுடிஸைத் துய்யிக்  
கொண்டு, திருநீறறைக் குளமுத்து நெற்றிக் கு  
இட்டுக் கொண்டு, மேலே மார்பை முடிவ  
துண்டும், கெட்டி தீயக் கைலியும், கட்டைச்  
செருப்பும் கிளிக் கூண்டுமாகப் புறப்பட்டுப்  
பின்னையார் கோலில் வாசலில் நின்று,



சி 2000

செனப்பு

# பிரபஞ்சன்

தெண்டு நிமிஷம் கண்ணா முடிக்க கொண்டு இருந்துவிட்டுக் கொண்டு, கருமாரன் உட்கொண்ட வாசலின் நின்று, கிழக்கு வெளியே நின்ற மொண்ட பனிக்காற்று உடம்பைச் செறிக்கும். இன்னும் கருமாரன் உட்கொண்ட வாசலில், பழக்கத்தோடிதான் வந்து நின்று கருமாரன் கையில் இரண்டு பத்திரைகள் கொண்டு சேமிபடத்துக்கு முன் நின்றுருந்தான். கையில் காச இல்லாதது அப்போதுதான் அங்குக்கு உறைந்தது. சந்தம் இல்லாமல் நழுவிவிட்டார். சே, என்ன நடத்தலாம் பண்ண இருந்தோம்... போன பண்ணா நேரத்தில உட்கொண்ட இருந்தோம்... ஒடி வந்து பாம்பு தெறிப் போட்டு உட்கார்த்ததும் தான் அவர் அமைதிபாரார்.

"என்ன தீர்ப்புக்காரரே... போன ஆசை?" என்றது ஒரு ஆய்.

நிறுத்திட்டுப் போனார் தாய்க்கர். இம்முறை அருபம் இல்லை. திசுமான் மறுபடியும் தான். விவரம் விஷ்டம் எதிரில், ஆவிரும் அருக்கும் ஏறிய காக்கிச் சட்டையும், புக்கவும் பிடியுமாக நின்றுருந்தான்.

"இனிமேதான்..." என்று தாய்க்கர், இவ்வளவு காலங்காத்தால எவன் வருவானது உட்கார்த்திருக்கிறே... வாயென் ஒரு காய்ப்பிடலாம்... எதிரில் எரிகத்திலேயே வரிசையாகப் பெட்டிக் கொண்டதும், இக்கண்ட எழுத்து இருந்தன. தாய்க்கர் எழுதுகிறதார். என்னவோ பிடித்து அவரை அழுத்தியது. மனம் மாறி: "தீ போய் கா, தான் இப்பத்தான் சாய்ப்பிட்டேன்..." என்று. வாயை மூடி தொங்கிக் கொண்டு இருக்கிற நல்ல பிசைவைத் தடவி விட்டுக் கொண்டு... விஷ்டம் போய் விட்டான்.

தாய்க்கர் எழுத்து போய் உட்கார்த்திருந்தார். "எது என்னத் தடுத்தது? என் தான் எழுத்து போகவில்லை... உட்கார்த்தோடு வந்த மனம் எதிரே மறுத்தேன்..." புரிந்ததாய்ப்பா இருந்தது. விஷ்டமில் அமைப்பு பிசை ஒரு "சுயை பாவம்" இருத்திருக்குமோ?



தலைமுத்து தாய்க்கருவியை. தலைப்பா  
கையை அயுத்து அலையவனும் கக்கத்தில்  
வக்கக்கிட்டு திப்பாயுவ. தீ பாத்திடுக்க  
னுமே. அந்தக் காட்சியை, பச்சையம்மா.  
பெய்து முகையைத் தொடை யை கொடுமிக்  
கிட்டுதிப்பாயுவ. ராஜமாநிரிவாழ்த்தவங்க  
தாய்க்...

தாய்க்கர் தனக்கும் முழுவிப் பேருளு...  
தாலுக்கத் தாலாரம். தருவித் தாலகம்.  
கம்பளம் விரித்துப் பத்து இருபது பேர் உட்  
கார்த்திருத்தாரகன்.

"நம்ம பஞ்சாயத்துல ரெண்டு பேருக்கும்  
சாம்பம்தாலமே..." என்கிறார். கூட்டத்திலி  
ருந்து கொஞ்சம் தன்னி அட்டனைக்கால்  
போட்டு உட்கார்த்திருத்த தலைமுத்து தாய்க்  
கர்.

"உங்க வார்த்தைக்கு எதிர் வார்த்தை  
ஒது" என்கிறார். பிசகுமா தாய்க்கர் தாலமே...  
என்று இரண்டு பக்கத்தாரகனும் மணப்பூர்வ  
மாக ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்.

"சரி, அப்போ கையை தோங்க..."

கூட்டம் திருக்கிட்டுப் போகிறது. ஒருத்  
தர், ரெண்டு பேர் என்றால் பரவாயில்லை.  
பத்து இருபது பேரை, திருமெனப் பேராய்ப்  
பத்தியில் உட்காருவது?

"பரவாயில்லை... இன்னொருவாட்டி யாக்  
கிறது... எப்பால் கையாணத்துவவட்டி யோ...  
ஞ்ச் சாப்பிட ருது..." என்று ஒரு பெரியவர்,  
தொனாரம் தின்றிருந்த பெரியசாமி தாய்க்  
கரைக் கண்ணால் காட்டிக் கொள்கிறார்.

"அது திருக்கியே இருக்கு... இப்போ  
கையை தோங்க... சாப்பாட்டு நேரத்துல,  
தாய்க்கன் வீட்டுவெந்து மறுக்கப் பட்டினியா  
போறதாவது? அப்பறம் இந்தக் கருவாய்க்கை  
எதுக்கு? பேசாமே கையை தோங்க..."  
என்று கூட்டினையோங்கொக்கிட்டுத் தலைமுத்து  
தாய்க்கர்.

கூட்டம் மறுப்பேதும் கொங்க வயிற்சிறி.  
இரண்டாய் கட்டுக்குப் போகிறது. தாய்க்கர்  
எப்போது அழைக்கிறார்.

"அப்பா பெரியசாமி... பத்திய கவனி..."  
என்கிறார்.

வாணக்காய்க்கும்பும், என்னென்னயினுக்  
கூறின உருளைப் பெரியவரும், பெண்ணுக்  
கண்ணிக் கூட்டம் அண்ணாக்கு, பெரிய சாமி  
தின்னு பத்தி விசாரணை செய்கிறார்.

கட்டிக் தவிரைப் பிழைத்தவாறு ஒரு பிழை  
னார் கொள்கிறார். "பெரியசாமி... ராஜா  
வுக்குப் பண்டணியும் பண்டணப் பண்புப் பர  
நீயி... வண்ணிய கூத்திரியல் ஆச்சே உங்க  
அப்பன்..." என்கிறார். கடைவாளிக் தவிர  
வயிய.

பெரியசாமி, அரும்புவிற் பிசையைத்  
தடவிக் கொள்கிறார்...

கண்ணுவிருத்து வினி கிச்சே என்றவாறு,  
மூக்கைச் செறுக் கம்பிசைக்கைத்துத்திட்டிக்  
கொண்டது. தாய்க்கர் அதைப் பார்த்தார்.  
அவருக்கு நெஞ்சு கடைத்தது. கண்ணைத்  
திறந்து, கிணை எடுத்து மெய்மெ முடி பவனை  
யின் மெய் விட்டார். அது, ஒரு அடி தீரமே  
இருக்கும் பவனைவின் ஒரு முகையிலிருந்து,  
மறு முகை வரை, இவ்வாறு விடப்படும  
போதெல்லாம் தடப்பதுவருக்கம். இப்போது  
பிடித்து வைத்துத் தாமிரி தின்றது. தலைவாக்  
கவிழ்த்து கொண்டது. கழுத்து மோதிரம்  
தெரிய, தளையைப் பார்த்தது வினி.

"உம்... பார்த்தியா... தான் என்னைப் பத்தி  
தானே, என் வயத்துப் பிணையிப் பத்தி  
தானே தொத்துக்கிட்டு விட்டேக்கம், உன்னைப்  
பத்தி. இன்னடா ஒரு உரு செல்மம் பக்கத்  
துல குத்திக்கிட்டுக் விட்டேகன்னு போலிக்கப்  
பார்த்தேனோ?"

தலைவாக் கவிழ்த்து கொண்டு சில நிமி  
ஷங்கள் உட்கார்த்திருத்தார் தாய்க்கர். பிறகு,  
கண்ணின் மறுமுகையில் வைத்திருத்த டப்  
பிசை எடுத்தார். காலியாவிப் போன பெருக்  
கை டப்பி அது, தெல்லும், சமைய்க்கில்  
கிவ்வையும் போட்டு வைத்திருப்பார்.

டப்பிசை எடுத்து பழக்க தொகைத்தான்.  
நெற்று ராத்திரியே அது காலியாவி விட்டி  
ருக்கம். காத்தி பாரிக் பக்கத்துத் தண்ணாள்  
ஒரு புண்ணியமாகக் கருதி அங்கவப்போது  
விக்காக தெல்லும், பழமும் கொடுத்துக்  
கொண்டிருந்தான். நெற்று ராத்திரி அவனை  
அவர் பார்த்திருக்க வேண்டும். மறந்துவிட்  
டார்.

"இந்தக்கிளிக் குஞ்சு வயித்துக்கும் ரெண்டு  
மணி போட வக்கத்துப் போயிட்டேனே..."  
என்னார் மெல்லிய முன்கும் குரலில்.

வினி "கிச்சே" என்றது. கொஞ்சமாக உற்  
சாகவின் தி ரெண்டு எட்டு எடுத்து வைத்தது.

"பச்சையம்மா..."

"கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொண்டா... தான்  
யாசைக் காங்க மாட்டேன்... இந்தப் பயலுல  
விட்டே கூடனும் காங்க மாட்டேன்... காங்கி  
தாங் பட்ட சோகலவு கடைக்குத் தெரியாது...  
மண்கல ரத்தம் கவியந்து வாருக்கும்மா புரி  
வது...? எல்லாப் பயலும் தாக்கில் கத்திய  
இக்கே. ஒளிச்ச வக்கக்கிட்டுத் திரியரு  
துவ..."

சிறிது நேரத்தில், விராமத்தினர் என்று  
பார்த்த மாத்திரத்தில் அறிபத் தக்க, தடு  
வயதுப் பெண்ணும், ஒரு இளம் பெண்ணும்  
அவர் முன்னும் வந்து குத்தினார்கள்.



டாக்டர்: பத்திரிகையில் வரும் நேரக்கு  
விரைப் பகத்துச் சிப்பியுண்டார்

க. தொவசாமி: உங்கு டாக்டர்!

டாக்டர்: அப்படிக்கென்றும் இப்போ  
துது நீங்கள் மனவிசாதி முற்றிய நில  
வில் இருக்கிறீர்கள் என்று அச்சம்!

—தலபரணி.



# ஓர் இவண்டு கோள்

கமர் 300 ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு இலவச உணவு, உடை, இருப் பிடம் கல்வி, அளித்து வரும் சிவானந்த சர்வதேச சேவாஸ்ரமம் ஆண்டு தோறும் தீபாவளி அன்று குழந்தைகளுக்கு புத்தாடைகள், பட்டாக்கள், இனிப்புகள் வழங்கி தீபாவளியை சிறப்பாக கொண்டாட பொதுமக்கள் பண உதவியோ அல்லது பொருளுதவியோ கொடுத்து உதவுப்பதுக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நாங்கள் ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து அவர்களை



ஒருபுதியபாறையில் கொண் டுக் கொள்ளும் ஆசிரமத்தில் அரிவதொரு செயலையும், திக்ஹர் முதியோர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து வருவதையும் தாங்கள் அறித் திருப்பீர்கள் என்று நினைக் கிறோம். எனவே இது சம்பத் தமாக நாங்கள் அளித் தும் உதவி ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கும், ஆசிர மத்தில் இருக்கும் முதி யோர் இல்லத்தில் ஆதர வற்ற முதியோர்களுக்கும், இல்லக் குழந்தைகளுக்கும் மனமிறுக்கியுடன் தீபா வளி திருநாளைக் கொண்டாட அவர்களுக்கு புத் தாடைகள், பட்டாக்கள், இனிப்புகள் வழங்க ரத வாக இருக்கும் என்றுத் தெரிவித்துக் கொள் கிறோம்.

பொது மக்கள் அளிக்க விரும்பும் தவி கொடை பணம், பொருள் எதுவாக இருப்பினும்

அக்குழந்தைகளின் தலகை முல்லைட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். பொது மக்கள் தங்களால் இயன்ற உதவியை பணம் அல்லது பொருட்களாக, நிர்வாகி, "நிர்வா னந்த குருகுலம், தெ. 30, சம்பத் தெரு, திண்டு நகரம், சென்னை 600052 என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

செயலாளர்,

உன் உயிர்நிலை நிரூபணமாகத் தான்...  
வந்தவர்களை உதர நோக்கி நோக்கி...  
என்னை நாய்க்கரே... என்னை தெரிவ  
விய... நான்தான் வியவியுக்கு பழநி  
வயமா... போன அளவுகூட வந்து நோக்கிய  
பார்க்குகிறேன் போனோனே...

"அடே... அவர்களை இருக்க... வய  
சாதிருக்கிய... கண்ணை மறைத்து... பல்  
காக்குப் போதிக்கலாம்..."

"ஆமா... இது எங்க அக்கா... மூப்  
பிந்தை கூட்டுக்காரங்க வந்தாங்க... பார்க்  
தாங்க... நான் எழுந்தா சொல்லிட்டுப்  
போனாக... போனவங்க போனவங்க  
தான்... சம்பந்தமுந்தாதவர்களுடைய வயதில்  
முடிக்கலாம்... பார்க்கு... சொல்லு...  
வயசு வந்த பொண்ணை எம்மாக்காவும்  
வச்சுக்கிட்டு இருக்கிறது..."

"நங்க பச்சையம்மா 'வினா' சொல்லிப்  
புறவானே... வெட்டுகிறது... துண்டு நென்  
துண்டிய அலகிட்டே... வினா... நென்  
தங்க... அவ கண்ணி வங்கியிலே... ஹம்..."

இருவரும், மேல் பலகையில் இருந்த  
வினா... பித்த தம்பிக்கையோடும், கொஞ்  
சம் பத்தியோடும் கூடப் பார்த்தார்கள்.

நாய்க்கர் சீட்டுக் கட்டுக்களைப் போல  
அருகில் வைக்கப்பட்டிருந்த, தெய்வங்களைப்  
படமும், வாக்கும் அச்சிடப்பட்டிருந்த அட்  
டெக்ஷன் எடுத்துப் பாரித் திரிந்தார்.

"பொண்ணு பேசு சொல்லுங்க..."

"மறவடக்கி

வினா... இரவியோடே... வினா...

"ஆமா... பச்சையம்மா... மறவடக்கி  
என்றே போ... ராதிக்கு, நல்ல பலன் சொல்  
வம்மா... நல்லது, நடந்தது, நடப்பது, நடக்  
கப் போது நாலாவம் பார்த்து நல்ல வாக்கு  
சொல்லு... மனசை உள்ளது பவிக்குமா பவிக்  
காதானு பார்த்துக் குறி சொல்லுமமா..."

வினா பழக்க நோக்கத்தால், தெய்வத்துக்கு  
எதிர் பார்த்து நின்றது, பிறகு விடக்காது  
என் று தனக்கே தெரியு ஏற்பட்டதைப்  
போல, சீட்டை, அணுவி, இரண்டை எடுத்துப்  
பிறகு வேண்டாம் என்பது போல் போட்டு  
விட்டு, முன்னாலே சீட்டை... வானில் கவி  
தாய்க்காரி... கொண்டு கொடுத்தது அவர்  
அதைப் பெருக்கிக்கொண்டது... தானாகவே  
கண்ணுக்குள் சென்று புகுந்து கொண்டது.

சீட்டில் இருந்த வாசகத்தைப் படிக்க  
கத் தொடங்கினார். அதற்கென ஏற்பட்டிரு  
ந்த சாகசத்தோடு படித்தார்.

வந்தவர்கள் இருவரும் மறவோ பரித்தது  
போல் தலையாசைத்தார்கள். நாய்க்கர் வினா  
வினா... என்னைத் தொடங்கினார்.

"ஆம்மா... காளி வந்திருக்க... ரொம்ப  
விசேஷ ஐதகம்மா... இனி 36 உங்க கவிதை  
யெல்லாம் குறியாகக் கண்ட பனி மாநில...  
மன்னுருந்தா... ஆதாரகாரியங்கள்... குழப்பம்  
வந்திருக்க... அப்போ... கல்வாணம் சீக்கலம்,  
மாப்பிள்ளை அப்பேடி இப்பேடி இருந்தாலும்,  
காளி ஆத்தா அவன் காதலப்பிடிக்கிறிருந்தா

வந்து உங்க விட்டுவ விடுவா... என்ன  
விட்டு இதை பெண்ணைப் பார்த்தார்

அவன், வெங்கப்பட்டுக் கொண்டு தலை  
கவித்து உ... கார்த்திருத்தான். முகத்தில்  
சிரிப்பு வந்தது.

முதியவன் வெறுதிறம்படுவோடு இருந்தான்.  
தன் இடுப்பில் சொகுசி இருந்த கருக்குப்  
கைவை எடுத்து, நிரத்து, ஒரு எட்டியைக்  
காண எடுத்து நாய்க்கர் முன்னால் வைத்  
தான்.

நாய்க்கர் காண எடுத்து, கண்ணடியில்,  
பாணயில் சொத்துக்கள் திரை... முறித்து,  
தன் முன்னால் வைத்துக் கொண்டார்.

"நாய்க்கர் காரே... என்ன வந்தவர்கள்  
கிளம்பினார்கள்."

"ஆக... போய்ட்டு வாங்க... நல்லது  
நடக்கும். கல்வாணம் கண்டிப்பா நடக்கும்...  
மடவியங்க... சொல்லு பரமசிவன் சொல்லு...  
போய்ட்டு வாங்க..." என்றார்.

நாய்க்கர் காணப் பார்த்தார். அதைக்  
கையில் எடுத்துக் கொண்டு, நேரடி ரோட்  
கைக் கட்டித் தக் கட்டினான் முன் வந்த  
நின்று. எட்டியைக்கு இரண்டு மசால்  
கண்டன வாக்கி, எரிந்த வயிற்றில் போட  
லாமா என்று யோசித்தார். குடாகை சாப்  
பிடலாமே என்று மீண்டும் யோசித்தார்.  
நிகரென்று பக்கத்துப் பெட்டிக் கடைக்கு  
முன் போய் நின்று இரண்டு பெரிய பழக்  
கூலிகள் தொங்கின.

"என்... நோக்கியே... பழம்பெண்ணை...  
என்றுத் தடைக்காரர்.

"உட... என்ன வினா..."

"வினா... கைக்கார... கருடன் இப்  
போக்கைய வாந்தியே... நகரான்தான்...  
கவிதை கொ... குன்னு எட்டி எடுத்துக்  
தரை... எவ்வளவு பேசுமே..."

"எட்டி... என்னவா..."

"காணப் பார்த்துக்க... பொருளைப்  
பாருங்க

நாய்க்கர் சம்பந்தம் சொல்வதற்கு முன்ன  
மேயே பழத்தைப் பிட்டு அவரிடம் திட்டு  
விட்டார் கடைக்காரர்.

எட்டியைவைக் கொடுத்துவிட்டு, ரோட்  
கைக் கட்டித் தன் மரத்தாக்கு வந்தார்  
நாய்க்கர், இந்த தடை நடத்தடெ இரண்டி  
வாங்கியது.

கண்ணுக்குத் திரித்து, பழத்தைக் கிட்டு  
வைத்தார்.

வினாக்கு உயிர் திரும்பியது போல, 'கை'   
என்றுத் திரித்தார்கள். கொத்திப் பழத்தை  
எண்ணத் தொடங்கியது.

மீண்டும் அந்த வயி, உத்தித் கழிவில்  
தொடங்கி, வயிறு முழுக்க விவாபிக்கும்,  
உடம்பை உதறி எறியும், வயி,

"கொஞ்ச நாளியாவது பருக்கத்தான்  
வேண்டும்..." என்று திரித்தார். "சம்புலா"  
என்றவாறு, கைவைத் தலிக்கு அண்மைய  
வைத்துக் கொண்டு, கருட்டிக் கொண்டு  
படுத்தார். எண்ண முடிக்கொண்டார்.

மனத என்னமோ நிம்மதியாக இருப்பதாக  
உணர்ந்தார்.

# திடேஸ்டி கலெக்ஷன்



விந்தை பல செய்யும்  
**மில்க்மெய்ட்**











**கிங்கபொம், சிவரி  
5 பேர்ளுக்கு**

**தேவை:**

1 டுக கிங்கபொம், 100 கி. உருத்த மஞ்சள்தூள்,  
1 தேசாண்டி, வெங்காயப்பொடி, பருப்பு  
மற்றும் வெங்கி சேத்து (வெங்கிப்பூசல்)

**செய்முறை:**

அரிசிவை நன்கு கறையிட்டு நுகம் காலியென கறா  
வைக்கவும். கருத்து விட்டு, சிறிது நன்குவிட்  
திட்டு கதவை அரைத்துக் கொள்ளவும்.  
கிங்கபொம், மசு, தனித்த அரிசி பருப்பு கலந்து  
கொடுத்திடவும். கொள்ள வெப்பத்தில் விடாமல்  
கிசுத்தி, 5 வி. கயாக விடுக்கவும்.  
ஆக வைத்து வெங்காயப்பொடியைக் கொத்து  
தாது மயக மாத்ருத்ததில் வைத்தவும்.  
நன்கு கருத்துடன் பருப்பு, வெங்கி சேத்து  
கொண்டு அமைக்கப்படும்.

**கிங்கபொம், கசாண்டி, பசி  
4 பேர்ளுக்கு**

**தேவை:**

1 டுக கிங்கபொம், 100 கி. உருத்த மஞ்சள்தூள்,  
1 கப் வெங்காய, 50 கி. வெங்காயம், 1 கப்  
சிவரி.

**செய்முறை:**

காயாய்ச்சிவிட்டு கிங்கபொம் வைத்து கூட்டுகோ  
வெங்காயம், சிவரிவை கொடுத்தவும் கொடுத்தோகும்  
பருப்புகள் கொட்டு துறவாய்வு கருவாய்விடும்  
பிடி கொடுத்தவரை கிங்கபொம் வெங்காயம் தாவி  
தாவி, 5 நிமிஷம் வைத்து கறையிட்டு விடுகோ  
விடுகுவும்.



**கிங்கபொம், வெங்காயம், கட்டு  
5-6 பேர்ளுக்கு**

**தேவை:**

250 கி. தேயிலைப் பருப்பு, 1 டுக கிங்கபொம்,  
செய்முறை:

50 கி. தேயிலைப் பருப்பை நன்கு கறையிட்டு  
வைக்கவும்.

சிறிதுகொ தேயிலைப் பருப்பை கிங்கபொம்முகு  
பொட்டு, கொள்ள வெப்பத்தில் காயாய்ச்சிவிட்  
பக்கத்தில் (கருவாய்வு கறையிட்டு கொடுத்தவும்,  
ஆக வைத்து, காயாய்ச்சி வெங்காயம் தாவித்  
கொண்டு சிவரி கட்டு உருவாக்கப்படும்  
கிங்கபொம், கட்டுத்து வைத்து தேயிலைப் பருப்பில்  
கூறுதரை கருத்து கட்டுத்து பசியை தரும்



# மௌனப் புயல்

30

“உண்டை நம்பலாமா ராதாகிஷண்?” என்றான் ரஞ்சனி மகிழ்ச்சி கலந்த விடம்புடன். கிபோலின் மறுமுனையில் ராதாகிஷண் விரிந்தான்.

“பத்திரிகைக்காரன் சொல்வதை நீ நம்ப மாட்டேன் என்கிறேனா? பிரதமமந்திரியும் லோகபொலாரும் ஒப்பந்தத்திலே எகவெழுத்துப் போடற கிபோட்டியோ எடுத்திருக்கோம். நாளைக்கு முதல் பக்கத்தைப் பாரு!”

“ரொம்ப நல்ல நிஜம்!” என்றான் அவன் இன்னும் நம்ப முடியாமல். “யாரும் எதிர்பார்க்கல்லே இப்போ?”

“இத்தனை சிக்கிரம் வரும்னு எதிர்பார்க்கல்லே!”  
“இது எனக்கு எத்தனை சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கிறது என்று உன்னால் புரிந்து கொள்ள முடியாது ராதாகிஷண்!”  
“தள்ளுபடி புரிவித்து உனக்குச் சிக்கியானிடம் தணிப்பிட்ட அபிமானம் உண்டு என்று எனக்குத் தெரியுமா ரஞ்சனி!” உடனே அவன் மதாரித்ததிற்கு இறங்கினான்.

“கமான் ராதாகிஷண்! நீயும் கிளிடல் பண்ணுது!”  
“கிளிடல் எங்கே பண்ணினேன்? எங்கே உன் சிப்ரெண்டைக் காணோம் ரொம்ப நாளாய்!”

அவனுக்குத் தொண்டை வறண்டது.  
“தொய்யாது என்றுன் மெல்லிய குரலில்.  
“வாட் டூ யீன்?”

“நிறுமா தொய்யாது ராதாகிஷண். நயம் பா ரயட்ஸாக்கப்பறம் அவனை நான் பார்க்க வில்லை. அவனுக்கு என்னவோ மனசுக்கு ஆகிவிட்டது என்று நினைக்கிறேன்.”

“இருக்காது ரஞ்சனி. இங்கே அவன் எதோ காலேஜிலேயெக்கெரரா வேலை பார்க்க வில்லை!”

“அதை விட்டு விட்டுப் பஞ்சாபுக்குப் போயிட்டானாம். விலாசம் கொடுக்காம.”  
“உங்கிட்டையும் சொல்லுமல்லியா? நீங்க ரெண்டு பேரும் ரொம்பக் கிளேஸ்ஸு நினைச்சேன்.”

அவனுக்கு நிறுப்புத் தொண்டை வறண்டது. கண்களில் நீர் துளிர்த்தது. தன் மீது கோபம் வந்தது.

அதான் கொண்ணேனே அவனுக்கு என்

னமோ ஆகிவிட்டது!”

“ஐ ஆம் ஸோ ஸாரி!” என்றான் ராதாகிஷண். கவலைப்படாதே இனிமே சரிபாவிடும். பஞ்சாப் பிரச்சினை தீர்த்தாப்போவே தான். அவனைப் போல் சோர்த்திருக்கிற ஒவ்வொரு சீக்கிய இளைஞனும் இனிமேல் உத்தராகமாதிரிவான் பாரு. பயங்கர வரதிகள் எல்லாம் அடங்கிவிடுவார்கள்.”

என்னால் நம்ப முடியவில்லை ராதாகிஷண்! என்று அவன் பலவீனமாக.

நீ ஒரு முட்டாள் பெண்! சில பேருக்குப் பிரச்சினைகள் திராஸல் இருந்தால்தான் நம் மதி!” அவன் மெனமொழன்.

அவன் சமந்தானமாகத் தொடர்ந்தான்.  
“ஒண்ணு சொல்லியும் ரஞ்சனி! அங்கு எவெக்ஷன் நடந்தாக வேண்டும். தெதி சொல்லி விடுவார்கள்! டர்ஜனாபில் நுவல்களின் மூட எப்பாங்கிருக்கிறதென்று தெரிவ யார்க்க நான் மோவேன் ஒரு நாள் இரண்டு நாளைக்கு வரலியா என்னை?”

உட்டென்று மனசு துள்ளிற்று.  
“கண்டிப்பாய் வருவேன் ராதாகிஷண்!”  
“உன் சிப்ரெண்டைக் காணுமீழ்க்கடலாம். டொண்ட் வாரி, கிளம்பற போது உனக்குச் சொல்றேன்.”

“தாய்க்யூ!”  
ரஞ்சனி நிதானமாக ரிஸைவரக் கிழே வந்ததான். மாரிபு வெகுமேகமாக அடித்துக் கொண்டது.

எத்தனை நல்ல செய்தி இது என்று மனசு கொம்மா ஸமிட்டது. இனிமேல் படிப்படியாக நினைவம் சீர்ப்பட்டிருக்கும் என்று நிச்சயமாகத் தெரளிற்று. அதிர்ச்சிகளைத் தாங்க முடியாமல் முக்காடிட்டுக் கொண்டு ஓடிப் போவவர்கள் கூடச் சற்றுத் தெளிந்து திரும்பி விடுவார்கள்.

அவனுக்கு மண்மொஹனை நினைக்கும் போதெல்லாம் வெட்கமில்லாமல் கண்கள் பனித்தன. அடக்க அடக்க அடங்காமல் மனசு உள்ளுக்குள் விம்மிற்று.

“முட்டாள்! முட்டாள்!” என்று அவன் மாரியில் முஷ்டியாய் குத்தி முகத்தைப் புதைத்து ஆழ வேண்டும் போல் இருந்தது. உன் துக்கத்தில் பங்கு கொள்ளும் உரிமை எனக்குக் கொடுக்க ஏன் தயங்குகிறது என்று அவனை உறுக்க வேண்டும் போல் இருந்தது.

வாஸபந்தி

என் துணைகள் எதிர்ப்பார்கள் என்று? அதை நான் சமாளித்துக் கொள்ள....

அவன் சொர்வுடன் கை திறைவுக்கு வந்தான். சமாளிப்பது கஷ்டம்தான். ஊரிலே இருக்கிற, அவனுக்கு அதிகம்பழக்கவிரிவானத பெரியவர்களுக்குப் பதில் சொல்லிக் கொடுக்கும் என்கிற சாக்கில் அம்மா தீர்மானமாக இந்த உறவுக்கு மறுப்பு சொல்வான் சித்தியன் என்கிற காரணத்தாலேயே அப்பா சம்மதம் கொடுக்க மாட்டார்.

ஆனால் இந்த மாதிரி உறவுகள் எவைதான் கலப்பமாகச் சாத்தியமாகிவிடுகின்றன?

அடுத்து தகர்த்த நாட்களில் தில்லி முழுவதும் இந்த உடன்பாட்டை முழு மனத்தோடு வரவேற்றது யாருடன் பேசினாலும் தெரிந்தது. அப்பா புதிய பிரதமரை வானொலிப் புகழ்ந்தார். சுதந்திரத்துக்குப் பின் திகழ்ந்திருக்கும் மிகப் பெரிய சாதனை ஒன்றார்.

ரெண்டி கூட அப்பாவுடன் வாக்கு வாதம் செய்வாமல் அடங்கிவிருந்தான்.

குமா பழையபடி அவனுடன் சேர்ந்து கல் ஹரிக்குப் போக ஆரம்பித்திருந்தான்.

"இந்த ஒப்பந்தத்தை முன்று வருஷங்கள்

முன்பே செய்திருந்தால் எத்தனை சொகங்களைத் தவிர்ந்திருக்கலாம்?" என்றும்.

பதில் ஏதாவது சொன்னாலும்குமா பழையபடி தப்பாக தினைத்துக் கொள்வான் என்று சஞ்சனி வாடை மூடிக் கொண்டாள்.

கல்லூரிகளில் பாடங்கள் முடிந்தபின் தடக்க ஆரம்பித்துவிட்டன. தாட்கள் வெகு வேகமாக தகர்த்தன. மன்மோஹன் லிங்கிடமிருந்து ஒரு தகவலும் இல்லை. கவிதையும் கோபமும் துக்கமும் மால்மகை சஞ்சலப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் ராதாவிஷைவிடமிருந்து ஸ்போன் வந்தது.

"நாளைக்கு தான் ஆரின் லண்டனில் அமிருத்தன் போறேன். வந்தீயா?"

"வரேன்!" என்றான் அவன் தடங்காமல்.

அமிருத்தன் என்றதும் அம்மா வாழக்கம் போல் ஆட்சேபித்தாள். தகல் வேலைவாக அப்பா அவளுடைய உதவிக்கு வந்தார்.



“இத்தனை நான் அந்த சாதாரணியைப்பற்றிக்  
காணாமல் இருக்கிறேன். நான் நினைக்கிறேன். இருக்  
கிறேன். அவன் எந்த ஒரு காரணத்தாலும் இப்போது  
அவ்வளவு பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான். இது கிடைக்கப்படுகிறது  
என்பதோ” என்று அம்மா நினைக்கிறாள்.

"பார்த்து"டு வர"டுமே நடிவா துடி  
கிடும்?" என்று அப்பா அதட்டினார்.

இந்தவழி எந்தவாறாக கரடில் போய். நுக  
கொள்வார்களென்பது.

அங்கிருந்துப் பெயர்ந்த கை அமைந்த பெயரால்  
சென்றவர்களைச் சந்தித்த பத்திரிகையாளர் பாய்  
புகாரி கொள்கையில் உட்கார்ந்திருந்தவர்  
அவரின் பாய்த்து உறக்கமாகக் கால்களைத்  
தூர்.

“பரீ எடுக்கவும் பண்ணவும் பார்க்க வந்தியா?” என்று திரிந்தார். “எங்கே உன் சித்தியா தன்மகள்?”

இப்போது எங்கேயோ இருக்கிறான். இப்பொழுது என்னைத் தேட ராஜாவத்தை அதுமே மாட்டிக் கொள்?"

அவரின் பதில் செல்லுபடியாக அமைக்க வேண்டிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் எனத் தெரிவித்தார்.

இப்படித் திடுக்கிடும் தூரில் எடுத்து  
சொல்லமாட்டேன். பயங்கரவாதிகள் அங்  
வளவு சீக்கிரம் அடங்கிவிடுவார்களா  
என்ன? இது ஒருவகைத் தூள் நோட்டீஸ்  
ஆகத் தகுது அல்லது கல்வாய்”

ராதாகிருஷ்ண விவரத்தில் விளம்பும்போது அயன் வழியில் திருசரன்வரிக் கி'டிக் இதிக் கிக் கிராண்ட் ரன்.

அவ்வளவு கஷ்டமும் துஞ்சரன் சாகத்திட்டி வரவேற்று அடைந்தார். "நீ மன்மோஹனரின் சிபைகிதி இல்லை" என்றார்.

“தீவர்கள் மூன்றைக்கு இப்போது உதவாக  
மாக இருக்கிறீர்கள்” என்றுள் அவள் புன்ன  
வகத்து.

14. அமைதி என்ன என்பதைப் பற்றித் தனது  
 ஊக்கு ஊது தீவிர ஏற்பாட்டிற்குக் கிறது அல்ல  
 உயர்? அரசாங்கம் மொழியைப் பெருந்தன்மை  
 யாக உருவாக்க கொண்டுள்ளது. பிறர் கையி  
 லெழுந்தால் அகாணிகளுக்குத் திருப்திபெற  
 வெற்றிதான். இந்தப் பரிசு உயர்த்து வாயது  
 அமைதி ஏற்பட்டால் சரிதான்."

“உயர்த்துக்குச் சந்தேகமாக இருக்கிறதா? அவர் கார்ட்டில் பரர்ணாவைப் பிடித்தார்.”

[illegible]

அந்தப் பழைய நிறக் கண்களில் ஓர்  
ஆழம் காண முடியாத சோகம் திறலாய்ந்து.

அந்நாட்டு வாக்கு



ஆகவே நிர்மாணம் என்னுடையவே சிலப்பாசனத்தொழுவும் வந்து விடுகிறது. யோகமே பிரயோகமும் சிலப்பாசனம் என்னுடைய முடியுமாய் கொட்டிக் கிடக்கிற தேசம் இது. சித்த யோக ரத்தம் உண்டு பண்ணுகிறதில்லாமா? சித் தந்திரத்தன்மையுடனாகச் செய்வதன்மையால் பரத் தமாக்கப்பட்ட சிலப்பாசனம், Cultural Heritage (பண்பாட்டுப் பிழைநாற்றம்) என்று சிலப்பாசனப் புத்திரம் விட்டால் போதாது. சிலப்பாசனமும் மதப்பொருள்களும் ஊக்க உதவியு ளுங்களைத் தந்து சென்றவப்படுத்தி, அவர்க ளிடம் பல பேர் போய்க் கற்றுக் கொள்ளு தலும் குடும்பம் தர வேண்டும். இதைத் தெரிவிக்க வே ஆகும் மதமளில் இவர்களுடைய வரலா ளையும் முக்கியத்துவம் உட்கிரையும் நாங்கள் ஆரம்பித்தபின் எம்வரலும் கண்ணாக் கிறந்து பார்த்தல் (நாங்கள் ஆரம்பித்ததும் அவர ளைப் பார்த்துப் பரந்தில்லாது!) சிவபு திரேயேந்திராரண்ய பணிகம் நடந்து புதுப் புதுக் கொள்கைகளும் தினம் தினம் உண் டாகிக் கொண்டிருப்பதால் சிலப்பாசனத்தி ரத்தமும் அது தெரிந்த சிலப்பாசனம்க்கும் சிலப் பாசனத்தி ரப் பொருள்க்கும் கொஞ்சம் தவறு தடை ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

—தூத்துக்குடி காலூரி கால்கோடி  
சந்திரகோபத்திர சரஸ்வதி சங்க  
ராஜ்ஜாதிப கையாமி.கம்.

மேல்க்கி. சிவந்த அதரங்களில் தெரிந்த  
புள்ளிகளில் ஒரு பரிதாபம் தெரிந்தது.

மீனப்போதுத்துக்குப் இடே பாய்மதான். நான் எத்தனைபோ கண்ணாறுல் பார்த்து அது பரீதீதே வீர உதால் தாங்கிக் கொள்கிறேன். அவனுக்குப் சின்ன வயதில், கஷ்டப் படுகிறான். தான் நாடகப் போட்டு ஜனங்களை என் னங்களை மாற்றலாமென்று கண்ணாறுல் காட்டு. அவன் சிறுவர்களுக்குப் பன்னி நடத்தி ஒரு புது வகைதான் உருவாக்கப் போவதாகக் கணவு கால்கிறான்.

“எனக்கு எவ்வித உத்தியோகம்?”

அவன் மூலம் உணர்ச்சிவசப்படும்  
பொருளை அவர் கிரகம். இவ் கிரகம்



பார்த்தார்.

"இங்கிருந்து சற்றுத் தொலைவில் கொதாணி என்று ஒரு கிராமம் இருக்கிறது. அங்கே 'தம்புக் பன்னிக் கடம்' என்றும் வார வேண்டாமாணியும் சொல்வார்கள்."

மறுநாள் காலை அவனைப் பார்த்துச் செவிலி வேண்டும் என்று அவன் திரைத்துக் கொண்டான்.

முன்னாலிட அமிருத்தலர் தெருக்கள் கல கலப்பாக இருந்தன. சத்தம் போட்டுச் சிரித்துச் சில சீதார்த்திகள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். இன்னமும் சேசரித்தலர்கள் காணப்பட் டனர். ஆனால் நான் செவிலிச் செவிலிதிறம் மாரிவிடும் என்ற நம்பிக்கை அவனால் துளிர் விட்டிருந்தது. குஞ்சரன் அந்தமாகக் கவலைப்படுகிறார் என்று அவனுக்குத் தோன் திர்ந்து. இத்த ஓப்பந்தத்தின் படி பஞ்சாயத்து ஏற்படப் போகும் பொதுவான நன்மைகள் நிச்சயம் இது வேற்றுமைகளைக் குறைக்கும். பங்குசுவாசத்ததைப் பலநீரணமாகும்.

தொட்டில் வெள்ளையில் வானையும் காணு ததால் அவன் தன் அறைக்குச் சென்று விட்டது. உண்மை மாற்றிக் கொண்டான். கொண்டு வந்திருந்த புத்தகங்களைப் பிரித்துப் படிக்க முயன்றான்.

செவிலிப்பட்டம்மும் ஒருசேர வேட்டது. அவன் விருக்கென்று எழுந்து கையைத் திரைக்கான்.

ராதாவினை முகமும் பின்னும் பாட்டி யானின் முகமும் தெரிந்தன. ராதாவினை முகத்தில் அடிக் கொடுத்தது.

ரஞ்சனி! யோசிக்கொவாணிக் கட்டுக் கொண்டு விட்டார்களா!"

"தேர்!" என்றான் அவன் விழிகள் பிதுங்க.

"எப்பொழுது? எப்போ?"

"இன்று மாலை ஸ்கூலில். இரந்து விட் டார் என்று இப்பொழுதுதான் சொல்லி வந் தது!"

அவனுக்குத் தெக்கெல்லாம் தடுங்கிறது. குஞ்சரன் விழ்க்கில் பங்குசுவாச புதிய பரிமா ணங்கள் கிவையுமமா? எழுந்தன. இன்று மாலை வரை மனத்தில் துளிர் விட்டிருந்த கவலை நம்பிக்கைகளும் துறவிப் போன்ற போரல் அவன் கண்களில் நீர் நிறைந்தது.

"இங்கு பிரச்சினைகளுக்கு விடவே இல்லை போலிருக்கு மிண்டர் பாட்டியார்!" என்றான் அவன் துயரத்துடன். "பங்குசுவாசம் இங்கு அடங்கவே அடங்காது போலிருக்கு!"

அவர் கண்களில் அவனுடைய நோயை அணைத்தார்.

"பஞ்சாயம் பிரச்சினை மிக ஆழமானது பெட்டி பண்போட்டு ஒட்டுகிற மாதிரி அதன் விசேஷக் கலவரமாக ஒட்டி விட்ட முடி யாது. அதற்கு நானாகும். சொல்பத் தீவிர மான அதற்காகப் பாடுபட்டனும், தீயம் நானும் கூடப் பிரச்சினைகள் வரட்டுமே. பங்குசுவாசம் வானில் ஆட்டிட்டுவிட்டு நாம் கம்மா இருந்து விடுவோமா?"

அத்தனை கலவரமாக மனத்தை நிமிர்ந்த முடியவில்லை. ராதாவினை "நீ பெட்" என்று தன்னை அடிக்கடி நிராகரணமே ஆட் டியதிலிருந்து அவனுக்கும் தாய்களில்லை என்று புரிந்தது.



நெய்: "இப்பொழுதுதெவ்வாம் எக் கப்பா, புதுப்பட்டம் நீசில் ஆறு உடனே போக விட மாட்டேங்கிருச், சொல்ப நான் கழிக்கத்தான் போகணும்னு கண் டிப்பாய்ச் சொல்லிட்டுச்."

தம்பு: "ஏண்டா, அப்படிச் சொல் குச்!"

நெய்: "அதாவகத்துவகலிவிசைக்குச் செஞ்சாணம் சொல்வாங்க, அப்போ நுணந்த எட்டணத்திலே பரக்கவாங் கிருச்."

— இரா. சம்பத்துமார்.

"காலைவில் நான் கங்குருக்குப் போகப் போகிறேன். நீ வறியா?" என்றான் ராதா வினை.

அவன் ஒரு வினாடி போசனைக்குப் பிரகு சொன்னான்.

"இல்லை, ஆனால் வறியில் என்னைக் கொதாணி என்றித இடத்தில் இறக்கிவிடு" என்றான்.

மறுநாள் காலை அவன் கொதாணியை அடைந்த போது அதற்கு சிறிய கிராமத் திலும் ஒரு பரபரப்புத் தெரிந்தது. துணர்கள் முடிக்க முடிச்சாக நின்று பேசிக் கொண் டிருந்தார்கள்.

தம்புக் பன்னிக்கடத்தை ஒட்டி குறப் போல் இருந்த ஒரு சிறிய வீட்டின் முன் கவித்துக்கட்டிலில் அமர்ந்தபடியும்கொதாண் தாவித்து போர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந் தான். மறுபடி அவன் தாடி வளர்ந்து டர்பன் வீட்டிச் கொண்டிருந்தான்.

அவனால் பிரவாகமாய் ஒரு கணக்கு பொங் கிற்று. குரல் வரையை அழக்கித்து.

அவன் அதேகணகமாகத் தலை நிமிர்ந்து அவனின் பார்த்ததும் அவன் முகம் முழுவ தும் மலர்வதை அவன் கவனித்தான். அவன் "சரேவென்று எழுந்து அவனிடம் விளாந்து வந்தான்.

"ரஞ்சனி எப்படி இங்கே வந்தே?" அவ னுக்குக் கண்களில் நீர் நிறைந்தது. "எங்கிட்ட சொல்லாம இவ்வினையை விட்டு ஏன் வந்தெ மல்மோறான்?"

அவன் தலையைக் குனிந் கொண்டான். "னா! ரஞ்சனி, எனக்கு வேறே வழி தொண்டியே!"

"ஏன்? நான் உனக்கு அந்நியமாய்போலிட் டேனா? எனக்கு எப்படியிருக்கும்னு போசிக் கப் பார்த்தியா?"

"ஓ, காட் நீ என்னைப் புரிந்துக்கணும். எத்தனையோ விஷயங்களை என்னாலே தாய்

# லான்டெக்ஸ்®

## எகானமி

சிறப்புத்தரம்...உங்களுக்கு ஏற்ற விலையில்

சென்னை-1797-1234



வகைவகையான வண்ணங்களில்.

தயாரிப்பு

அங்கிலேயர் காலத்தில் சென்னை அரசினர் கண் மருத்துவ மனையில் பணி புரிந்து வந்த எய்காட் என்னும் பெண் வைக்காட டாக்டர் தமிழகத்தில் அப் போது பரவலாக வியக்கிய கண் நோய்க் கான காரணம் பற்றி கண்டறிந்தார்.

சென்னைவயர் சேர்ந்த டாக்டர் கண் டறிந்ததால் அந்த நோய்க்கு 'கெட்டரால் டு' என்னும் பெயர் வழங்க ஆரம்பித் தது.

சென்னை வானொலி யில் கண் மருத்துவப் பேரவைத் தலைவர் கெட்டரால்:

வி. த. ரஞ்சனி.



இக்க முயற்சியை, என் மனதைக் கண்டே நான் பற்றினேன். எனக்கும் உனக்கும் இடையே உணர்ச்சி ஆழமாகப் போறதுக்கு முன் கிளம் பிட்டு நுழைந்து முடியு பண்ணினேன்!"

ஏற்கெனவே ஆழமாகப் போகல்வென்று உனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

அவன் பதில் சொல்வது தடுமாறிலும், ஸாரி ரஞ்சனி, அதுக்கு இடம் கொடுக்க எனக்கு இஷ்டமில்லை. என் முக்கியத்துவம் உன் இப்போ மாறியப் போச்சு. சாதாரண காலத்திலே நானே உங்கிட்ட வந்து கேட்டிருப்பேன். என் சொந்த ஆசைகளையும் பற்றி நினைக்க முடியாத நிலை இப்போது!"

அவன் தலைவயக்கு விடுத்து கொண்டான். "போய்க்கொவாறுண்டை கொலை உன்னை ரொம்பவும் பாதிக்கும்னு எனக்குத் தெரியும் மன்மோகனன்!"

"இந்தச் செய்தி எதிர் பார்த்தது ரஞ்சனி! என் தீர்மானம் ரொம்ப நான் மூல்பே ஏற்பட்டுப் போனது. பயங்கரவாதம் இங்கே அறிச்சி தருற விதத்திலே வேர் பரப்பி விடுகிறது. நினைக்க விரிந்துப் பிரச்சனைகளில் விஷத்தைப் புத்த ஆரம்பித்திருக்கிறது."

இது ஒரு அரசியல் பிரச்சனை மன்மோகனன்! பயங்கரவாதத்துக்கு இங்கே வெளிப்பாட்டு ஆகரவு இருக்கு. எத்தனை நாளைக்கு அதுண்டை ஆகரவு இருக்கும்?"

"எத்தனை வெகுசரி தீ" என்கிற சிரிப்பை அவன் சிரித்தான்.

"என் மனைவி கொட்டுப் போனது பக்கத்து வீட்டுக்காரனும் என்கிற மாதிரி! தி பாயிண்ட் இல், வாட் மேட் ஹர் கோ அஸ்டிரே?"

அவன் பதில் சொல்வாமல் நிறைகளில் அவன் தொடர்ந்தான்.

"நான் இங்கே விடுவார்களே கவனித்திடுறேன். அவர்கள் கண்ணில் ஒரு மெனனம் இருக்கிறது. ஒரு கோபம் திறவாடு

விறு. இத்து. சீக் எல்லா முத்தத்தையிடமும் பார்க்கிறேன். எனக்குத் தெகமெல்லாம் தடுக்குறது ரஞ்சனி. இதை இப்பொழுது உட்புறத்தாலிடட்டாது இது இன்னொரு புயலாக மாறலாம். நாளுக்கு நாளுக்கு கனாக இங்கு இருக்கும்படி வந்துப்பின்னும் எத்தனை வருஷத்து மெனனம் கோபம் இருத்தினோ, யார் கவனித்தார்களோ? அல்லது கவனித் தும் அசட்டையாக இருத்தார்களோ!"

அவன் முத்திலும் கண்ணிலும் ஒரு பன் பணப்புத் தெரிந்தது.

"இதற்காக தீ என்ன செய்யப் போறே, மன்மோகனன்?"

"இந்தச் விஷயங்கள் மனசிலே புதிய தம் திக்கைகளை ஏற்படுத்த நான் முயற்சி பண்ணப் போறேன். கவித்து சீக் என்விற பேதமில்லாமல் - நதித்துக்களும் இங்கே நினைக்கக்கூட பட்டிபுக்குகிறார்கள். நாளைக்கு அவர்களுக்கும் உன் பயங்கரவாதிகளால் மாறினும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை!"

ரஞ்சனி மெல்லிய குரலில் சொன்னதும்! "நானும் உன்னுடைய இந்த வேலையில் உதவிவாறிருப்பேன் மன்மோகனன். உனக்கு என் தொழனையைத் தரச் சித்தமாயிருக்கிறேன்."

அவன் சட்டென்று தன் முகத்தை மறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டான். சற்றுப் பொறுத்துத் தன்னை நினைப்படுத்திக் கொண்டவன் போல் திரும்பிப் பார்த்துச் சொன்னான்.

"பின்ன ரஞ்சனி, என்னை மனைவித்துவிடு நான் எந்தப் புதிய உறவையும் ஏற்கிற மன நிலையில் இல்லை. பஞ்சாபிலே கொலைகளைப் பற்றிச் செய்து இருந்து கொண்டிருக்கிற வரைக்கும் என் பிரதேச வாழ்க்கை எனக்கு முக்கியமில்லை!"

"தன் கண்ணில் திரம்பப் பார்த்த நீரை அவன் எயர்த்தியமாக மறைத்துக் கொண்டு சிரித்தான்.

"அந்த நான் வரை நானும் காத்திருப்பேன் மன்மோகனன்! எனக்கும் என் பிரத்தியேக ஆசைகள் முக்கியமில்லை!"

அவன் துயரத்துடன் அவனைப் பார்த்தான். "எனக்காக உன் வாழ்க்கையைக் கெடுத்திடுக் கொள்ளக் கூடாது ரஞ்சனி!" என்றான் மிகுதுவாக.

இது என் தீர்மானம் மன்மோகனன். இதற்காக உனக்கு எத்தனித்திருந்த உணர்வும் இருக்க வேண்டியதில்லை! பயங்கரவாதத் தைப் பற்றி உன்கெனக்கும் கவலை எனக்கும் இருக்கு. தீ செவ்வி இயக்கத்தை நானும் என் எழுத்து மூலம் செய்யலாம்.

அவன் அங்கு பிறகு திற்காமல், திரும்பி அவனைப் பார்த்தாமல் பண்ணைப் பீடிக்க விசைத்தான்.

நிறென்று மனத்தில் ஒரு மூப்போ நிச்சல னமோ ஏற்பட்டாற்போல் ஒரு மெனனம் அமர்ந்தது. ஒரு வேள்விக்குத் தவாரானுற் போல் மெம்பட்ட நிலையில் தின்றது.

(முதலாம்)



# தேவெந்திராசாரிஸ்

H.O. 27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு, சென்னை-600 003,  
போன்: 33113

நெல் கோ - ரும்:

கடை எண் 7, ராம்ஸ் பஜார்

(பனகல் பார்க் எதிரில்) அருகில்)

தீயமாகராய நகர், சென்னை - 600 017

தேவெந்திரா புடவைகள் கிடைக்கும் இடங்கள்:

\* காமாட்சி சிங்க நாயுடு, 3/38, W. E. A. அத்தமங்கான் ரோடு, கரோல்பாக், புதுச்சேலி-5. போன்: 381050, 381785. \* "திருமதி வக்ஷி" மாதர்சன் கூட்டுறவு அமைப்பு, C-79, விசாகப்பூரி (போடெல்லா), புது செல்வி-110018. \* திருமதி உமாசுப்ரமணியம், 11-A-27-B, ஸ்ரீபத் நகர் II, புது செல்வி-110024. போன்: 516552. \* திருமதி விமலா ராசுவன், 5/88, W.E.A. கரோல்பாக், புது செல்வி-110008. \* பங்கஜம் கந்தராஜன், C6/A.D.D.A. Flats, முனீர்கா, புது செல்வி-47. \* Mrs. சாசநா, 18/449, வீரம்பிண்டிய, மாதங்கா, பம்பாய்-15. \* கஜேசுமணி, 22, காத்தி மஹால், தேஜோ போயா பார்க், லின்சென்ட் ரோடு, மாதங்கா, பம்பாய்-19. \* வக்ஷி தாராயணன், 5, வானி கோ - ஆபிரேயஸ் ஹவுசிங் சொசைட்டி, வல்ல பார்க் ரோடு, காட்கோபர், (கிழக்கு) பம்பாய்-77. \* நல்லிசில்லக் சாரிஸ், சென்ட்ரல், 401, டெலாங் ரோடு, மாதங்கா, பம்பாய்-19. \* செளத் இந்தியன் சன்ஸர்ஸ், 401, டெலாங் ரோடு, மாதங்கா, பம்பாய்-19. \* ஸதாதிருஷ்ணன், பிளாட் தெ. 30, காமதேஜு கோ ஆப். பெஸ்டம் சாகர், செம்ப்ரூ, பம்பாய்-89. (கிளாஸ் பார்க்டி அருகில்). \* ஜெயபதி, 3-A, தேசப் பிரிவா பார்க் ரோடு, கல் கத்தா-38. \* S. பொன்னம்பன், 8-3-383, 2வது பஜார், செகந்திராபாத், போன்: 259583. \* திருமதி T.S. சுருத்தலா சீனிவாசன், 38/1-A, லாக்ஸ் மர்க் போர்ட் ரோடு, (மினார்லாக் பஸ்பா சர்க்கிள் மத்தியில்) பெங்களூர் - 4 போன்: 224357. \* திருமதி தூக்கம்பாள், 3-A, ராமசந்திரபுரம், தென்னாந்திருச்சி. \* திரு. II. சேதுராமன் 9, பாளையன் சாலை தெரு, கும்பகோணம்-612001, போன்: 972. \* சாணி சிங்க, 13, மதுரை 4வது தெரு, மதுரை-1. போன்: 38388. \* திருமதி S. வெங்கி, 24, சீனிவாசா தெரு, செலம்-1. (ரயில்வே ஸ்டேஷன் அருகில்). \* திருமதி லட்சுமி சத்தியமூர்த்தி, 1044, திருச்சி ரோடு, ராமநாதபுரம், கோயம்புத்தூர் - 641045. \* புதி முருகன் லினாத் ஸ்டோட், 3, ஆரோக்ஷியசாமி ரோடு கிழக்கு K.S. புரம், கோவை-2. \* மகாலட்சுமி சிங்க் சென்ட்ரல், தில் பிஸ்டர், (சுன்புறம்) 175/11, மெல் வீதி, திதம்பரம். \* நேமாவதி ஏனென்சிஸ், 2711, நாயையக்காடி செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர். பாசிரதிமூர்த்தி, 100, புதி ஸாநாபுரம் தெரு, கல்லிடை, கருநிச்சி, திருநெல்வேலி. \* S. கத்தரம், 9, சாததான் கோவில் தெரு, வயலீர்வரம், நாகர்கோவில்-2. \* திருமதி K. சீதாலட்சுமி, 41, 4வது தெரு, சென்னை தெரு, மந்தவெளிப்பாக்கம், சென்னை-28. போன்: 73244. \* திருமதி. சாவித்திரி பாசுகம்பரணியம், 2, 7வது தெரு, நங்குநல்லூர், சென்னை-61. (பிளீனியார்க் கோவில் அருகில்) போன்: 433737. \* திருமதி சரோஜா திருஞ்ஞமூர்த்தி, A 9/388, புதிய குடியிருப்பு (முதல் மாடி) குடிசை மாற்று வாரியம், திருமங்கலம், ஆனந்த நகர் மேற்கு, சென்னை-600 107. (புதி சத்திய சாயிப்பா கோவில் அருகில்). \* M/s. பாலாஜி லினாத் சென்ட்ரல் 28, வெங்கடேச செனத்தி தெரு, மேற்கு தாம்பரம், சென்னை-45. \* திருமதி கலோசகு போலித்த, 2, M. I. T. வெவல் கிராஸிங், குரோம்பெட்டை, சென்னை-44.

குறிப்பு: மற்ற இடங்களில் வாய்க்குவது எங்களுக்குடைய தயாரிப்பு அல்ல.



# சபிக்கப்பட்டவர்கள்

கே.கே.ராஜன்

கிராமமே ஆவனாத்தமிழில் கூடி நின்று.

தொண்டுத் தொழில்கள் கூடத் தங்களைத் தள்ளாமையே மற்றுமரத்தின் ஓரமாகக் குத்துக் காவிட்டு அமர்ந்திருந்தனர். எகத்தூர்தரைகள் அரும்பொதெல்லாம் தாயார்களே தங்கள் மாராப்பை விலக்கிக் குந்தளையை மார்பில் புதைத்து அழுளையை அடக்கிக் கொண்டிருந்தனர். கிராமத்து இளவட்டம் செல்லாமல் தங்கள் உடலில் ஒட்டி இளந்தந்தின் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கண்கள் சிவக்க ஆவனாத்தமிழ் மெளடில் அமர்ந்திருந்த பெரிய அம்பலம் பூமிநாதன் சொல்லின் கட்டளைக்குக் காதலிடுப்பது போல் அவனரையே உற்று நோக்கியவாறு நின்றுநின்றனர்.

—மொத்தத்தில் ஓர் இலக்கமான செயலவர் அந்த இடத்தில் நிலவிக் கொண்டிருந்தது. பன்னிக்கூட ஆசிரியர் நமச்சிவராம்தான் அந்தமென தவறக்கூடாதுப் போக ஆரம்பித்தார். “அப்ப முடிவா நம்ம கிராமத்துக்கு ரோடு போட மாட்டாங்கனாகத்தம். பக்கத்து கரைக்காய்பட்டிக்கு நல்ல தூர் ரோடு போட்டாச்சு. நம்ம கிராமத்தை விட ஐனத்தொகை கம்பி. போன ‘சென்னை’ அந்த காரை நான்தான் எடுத்தேன். மொத்தமே நூறு வீடு கூடச் சரியாத் தெரூது... ம் முடிவா எம். எல். ஏ. என்வதான் சொன்னது? விவரமாக சொல்லுங்க.” என்று பூமிநாதன் சொல்லியிடம்.

“விவரமாக என்னத்தைச் சொல்லுவது. கலெக்டர் ஆபீஸில் வைக்கத்தான் நானும் கணக்குப் பிள்ளை கட்டிமுத்தவரும் எம். எல். ஏ. வார்பாத்தோம். ‘கனாக்காய் பட்டி’ எங்க கிராமத்தை விடச் சென்னை. அதுக்குத் தூர் ரோடு போட ஏற்பாடு பன்னிவிடுக்கங்க. எங்க கிராமத்துக்கும் போகாதவி செய்புல் கன்னு கெஞ்சினோம். அதுக்கு அவர் எப்படி கொடியாக் குதிச்சாரு தெரியுமா!” “உங்க கிராமத்துக்கு ரோடு போட முடியாது. கரைக்காய்பட்டி கிராமத்தால்தான் இன்னிக்கு எம்.எல்.ஏ.வாறிருக்கேன். இன்னும் கிணத்து மோன், பாங்கு காய். அது இதுன்னு காதலி செய்வேன். நீங்க வறியு எரியுன்னம். அப்படி இப்படிக்கு வாய்க்கு வந்தபடி பேசிட்டாரு.” என்று பூமிநாதன் சொல்ல.

உடனே கூட்டத்திலிருந்த ஒரு இளைஞன் மூன் வந்து, “அந்த இடத்திலேயே அவனை வேட்டிட்டு வந்திருக்க வெண்டாம். நீத் தலைப் புறக்கணிச்சதுக்குப் பழி வாங்கப் போருன்னுக்கும் பழி இப்ப சொல்லுங்க பொழுது விடியறதுக்குள்ள அயலாகத் தோடும்.

பிடிச்ச அவன் குட்டை கருவி மாரைப் போட்டுட்டுக் கிராமத்துக்கு வரோம்.” என்றான். ஆவேசம்தோடு.

“இளந்தந்தம் அப்படித்தான் துள்ளும். வயசாதி கண்டிவிடுக்கன்னு எல்லாம் திரைப்படம் பிட்டுப் போதும் எம். எல். ஏ. குதிச்சதுக்கு நீங்க என்ன பதில் சொன்னீங்க?” என்று கேட்டார் நமச்சிவராமன்.

“நான் சொப்ப பன்னிடுங்க பேசினேன்.

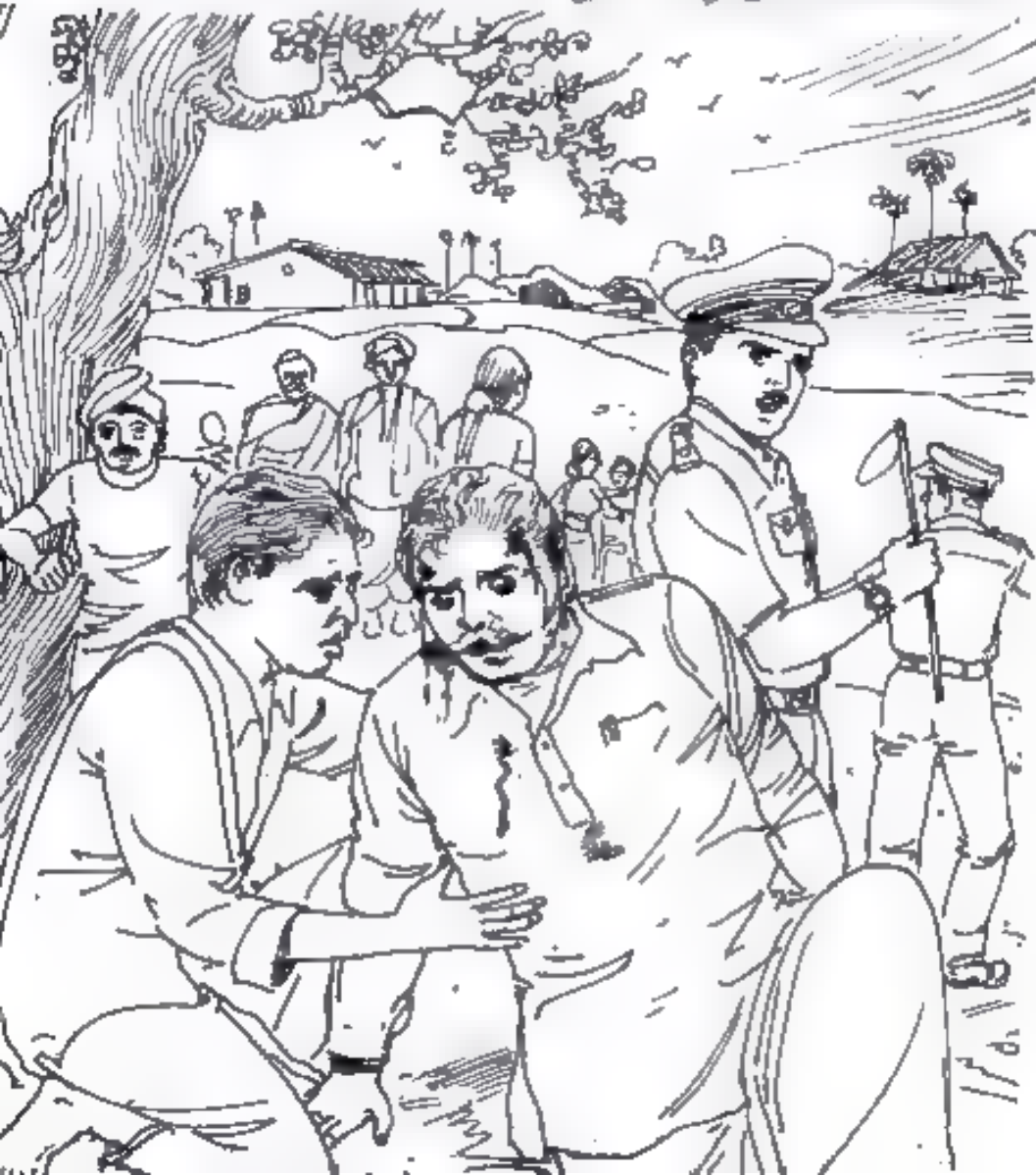


ஜயா, அப்படிச் சொல்லக் கூடாது. அந்த வகுப்பத்துக்கு முன்னாடி நடந்த தேர்தலை நீங்கள்தான் நின்றீங்க. எங்க கிராமத்துக்கு ஓட்டு கேட்க வந்தீங்க. ரோடு போடுறேன். சின்ன அன்பத்திரி கட்டித் தடுறேன்னு வாக்குக் கொடுத்தீங்க. ஏன், துடிக்கைக் கொளுத்திச் சத்தியம் கூடச் செய்தீங்க. எங்க கிராமங்கள் உங்கள் பேரவை நேர்வை வாக்காய் நம்பி ஓட்டை உட்காளுக்கே போட்டாங்க. நீங்களும் நெய்விச்சீங்க. அதுக்குப் பிறகு எங்க கிராமத்துப் பக்கம் தலைவர்களை வகுப்படுத்திப்போகலாம்? கிராமத்திலுமுடிவு எடுத்து எங்க எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கவே இந்தத் தேர்தலைப் புறக்கணிச்சோம். அதுக்காகப் பழி வாங்கப் போடுறேன்னு எங்க கிராமத்து முன்னேற்றத்துக்கு நீங்க தடைபாய் இருக்கலாமா? என்பேன். முடிவா? என்று

சொல்லிப் போய்விட்டார்” என்றார் பூமி தாதன் சேனைய.

சிறிது நேரம் யாருமே பேசவில்லை. எல்லோர் மனத்திலும் தங்கள் கிராமம் பழிவாய் கப்படுகிறதே என்ற ஆதங்கம் இருந்தது. ஓட்டும் போட்டாமல் தேர்தலைப் புறக்கணித்தால் அதிகாரிகள் வருவார்கள். அரசியல் கட்சிகள் அனுதாபமாகட்டுவார்கள். வரித்து கட்டிக் கொண்டு உதவிச் செய்ய முன்வந்து பட்டியல் போட்டுத் தத்த குறைகளைக் களைவார்கள் என்று நம்பியதற்கு இப்படிப்பட்ட தண்டனையா?

“ஓ, தடத்தத் தடத்திடுங்க. இனி ஆக வேண்டியதைப் பார்த்துக்கொண்டாமா. ஆளுங்கட்சி எம். எல். ஏ. தடையாய் நிற்குறான். இதைத் தகர்க்கலாம். அதுக்கு வறி சொல்லுங்க” என்றார் இங்ஙனவு நேரமுமே எழுவும்





பேராமல்மேடையில் அளித்திருந்தனாக்குப் பின்னர் கட்டியிருந்தது.

"சரி, இப்ப எங்கு ஒரு பேரகரை நோணது, எதிர்த்துக்கிடந்த நிலையரு நான்கு டவுனுக்கு வராராம். ஏதோ கட்டடமாம், நானும் கட்டியிருந்தாலும் போய்ப் பார்த்து ஆளும் கட்டி எம். எம். ஏ. செய்யுற கொடு சுமைய, ரோடு பெரட மூட்டுக் கட்டிடலா விருந்து அதிகாரிகளை வைத்துக்கொண்டு நான் தோன்றித் தலைநிலை காடுகிற அரசுக்குத் தந்தை எல்லாம் சொல்லுகிறேன்."

கட்டத்தில் விந்துநேரம் சைவப்படி ஏதே பட்டது. ஒருத்தருக்கொருத்தர் ஏதோ பேசிக் கொண்டார்கள்.

பள்ளிக்கூட ஆசிரியர் தமர்விவாய்க் குண் வந்து பூமிநாதன் சேர்க்கையைப் பார்த்து, "ஊர் பெரிய அம்பலம் தீங்க, உங்க சேர்க்கை இத்தக் கிராமம் கட்டுப்படுக. தீங்க நீர்மாளிச் சது மாநிலி நான்குமே போய் எதிர்த்துக்கிடந்த நிலையரைப் பார்த்துக்."

கட்டத்திலுள்ளவர்களும் அதை ஆமோதித்தனர்.

.....

இவ்வாறு காலைபூமிநாதன் சேர்க்கையும், கட்டியிருந்தாலும் டவுனுக்குச் சென்று பேரகரானின் விடுதியில் எதிர்த்துக்கிடந்த நிலைவர் தங்கியிருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு அவரைச் சந்திக்கச் சென்றனர்.

மூன்று மணி நேரத்துக்குமேல் காத்திருந்த பீரக நிலையரின் தலைமை பூமிநாதன் சேர்க்கையையும், கட்டியிருந்தாலும் விடை தந்து.

உள்ளே ஒரு சோபாவில் எதிர்த்துக்கிடந்த நிலைவர் கம்பீரமாக அமர்ந்திருந்தார். அவர் கையில் அணிந்திருந்த மேடிரத்தின் கைசைக் கற்கள் விளக்கு வெளிக்கத்தித் தீவமாய் இருந்ததுக் கொண்டிருந்தன. சோபாவுக்குப் பக்கத்தில் தொண்டர்கள் அணிவித்த மால்கள் கிடந்தன.

"ஊர், தாங்க ஆவரம்பட்டியிலிருந்து வந்தீரும் எங்க தொகுதி எம். எம். ஏ. எங்க கிராமத்து மேல ரொம்பக் கோபமா இருக்காருங்க. அரசாங்க உதவி விடைக்க விடாமல் தடை செய்யுருங்க."

"உங்க தொகுதி எம். எம். ஏ. யாரு?" இருவரும் பேசுதல் சொல்லுங்கள்.

"ஏதோ... அவர்! துள்ளத்தான் செல்வாரு. அவரோட அரசியல் ஆரம்பம் எங்க கட்டியிருந்தான்! எங்க கட்டியால் தான் வளர்த்து இரு பணத்துக்காக ராவோட ராவா கட்டி மாறிய துரோகி! அடுத்த தேர்தலில் நான் கூட்டிக்கு வந்ததும் தொலைக்கக் கட்டப் போற விடை புல இவர் மேலும் இருக்க"

அது சரி, உங்க கிராமத்து மேல இவரு ஏன் கோவமா இருக்கணும்?"

"தட்டத் தேர்தலில் எங்க கிராம முழுக்க வாருக்குப் பட்டுப் போடாம புறக்கணிச்சோன் அதுதான் கோபமா இருக்காரு. அதிகாரிங்க அவர் சொல்லுறபடி ஆடுறங்க... ஸார்தான் கட்ட சபையில் விளக்கமா பேசினும், ஸாஸைய விட்டா வேறு வழி இல்லை."

பூமிநாதன் சேர்க்கை இப்படிச் சொன்னது தலைவரின் முகம் வேறு விதமாக மாறியது. கண்களை இடுக்கிக் கொண்டு இருவரையும் பார்த்த பானவையிலே வெறுப்பு. அவர், "செய்யும் தோன்ற ஆரம்பித்தன." "கட்ட சபை மிக் பேசணுமாக்கும்! எங்களுக்குப் புத்தி புகட்டுவதா தினைக்க தேர்தலைப் புறக்கணிச்சிருக்கேங்க. இப்ப கங்க பரந்திரங்க, இந்த விஷயத்தில் நான் உங்களுக்கு உதவினும் பவே. தீங்க போகலாம்." - பட்டப் பென்று பேசியிருந்து உங்களை சென்று விட்டார்.

இவர்கள் போட்டு விடைத்திருந்தால், தங்கடிக் அத்தொகுதியில் வெளித்திருக்குமே என்ற ஆதங்கம் அவருக்கு.

எதிர்த்துக்கிடந்த நிலையரைப் பார்த்துப் போனவர்கள் தலை சேறிபோடு வரலார்கள் என்ற ஆங்க மத்திரம் அனைவர் மனத்திலும் குடி கொண்டிருந்தது. தமர்விவாய் வாதவியாரும் ஒரு தேவாரப் பாடலை மெய்யாய் பாடிவரலாது மேலட. ஓமாத அமர்ந்திருந்தார். தாரத்தினைமாய்க் கரை ஒற்றையடிப் பாதையில் பூமிநாத அம்பலமும், காலைமுத்துங்க வரவதை அவர்தான் குதலில் பார்த்தார். "எழுந்திருக்கலாம், சென்று பேரும் வாராங்க போன காரியம் பழமோ, காபோ!" என்ற வரலா மேலடையை விட்டு இறங்கி அவர்களை வரவிவருங்கள்.

பூமிநாத அம்பலத்தில் பரம்பரையினர் தெறிபிறந்த தேர்மைபோடு கத்தமான சொற்களோடு இந்தக் கிராமத்து மக்களைக் கட்டிக் கத்தனர். அந்த வங்க வழியில் வந்த தன்னுள் இத்தக் கிராமத்துக்கு வரலும் செய்ய முடியவில்லைமே என்ற வருத்தம் நெஞ்சை அழுக்கி வார்த்தைகளை வெளியார் செல்வமாய் அவரை மெனமமாக்கியது.

"நான் சொல்லுறதைக் கேளுங்க தானக் காலைவில் தும்பு ஊர் ஆன்கொவராம ஒண்ணுத் திரண்டு மெயின் ரோட்டுக்குப் போயோம் குறுக்கே வானையாய் பட்டுப் போய் போக்குவரத்தை கும்மயிக்கச் செல்வோம். அதிகாரிங்க வருளாங்க, போய் வந்து அம்பலாறுவாராய் வரலாம். அரசாங்கம்கைத் துப்பாறை போய் விடுவா சத்தம் என்னும்"

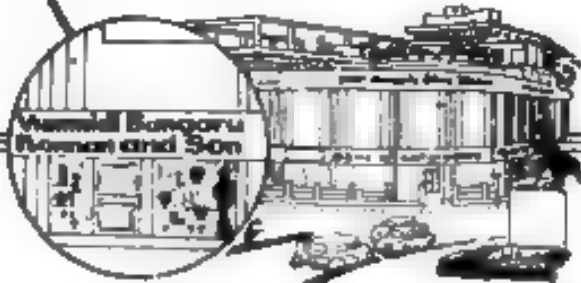
ஒரு புத்தகத்தைப் பார்த்துக் காப்பியத்துக் கருதியும் இயக்கியும் இருப்பது.

பல புத்தகங்களைப் பார்த்துக் காப்பியத்துக் கருதியும் இயக்கியும் அரசாங்கம்!

சென்றவர்கள்: அருங்கித் துறவர்களைத், ஆத்தர் பிள்ளை.

—தலைவர்: ஏ. கே. தாசர்.

கலைகள்  
கொஞ்சீடும்  
தங்கச்  
சோலை!



பொன்னும் வெள்ளியும்  
மின்னிடும் வேலை

உம்மிடி பங்காரு கண்ணன் & சன்

"ராணி சீதை" மண்டபம்,

ஜெயிணி சர்கிள், 603. அண்ணா சாலை,

சென்னை-600 006.

போன் : 478727

16.11.85 தீயாவளி கீதையில்

பிரபல சரீத்திர  
நாவலாசிரியர்

கோவை மணசேகரன்

எழுதி

# திருமேனிக் திருநாள்

சரீத்திரத் தொடர்  
ஆரம்பம்...

ஜனரஞ்ஜனி

பல்கலை  
தமிழ் வார இதழ்



ORIENTAL BOOKS

188, N.H. ரோடு கோயமுத்தூர்-641001 போன்: 33908





## திருட்டுக் கொடுத்த அனுபவம்

பேட்டி : 27

உச்சை விட்டபின் அப்படி நான் விட்டபின்  
உத்தமம் பொருள் அல்லது பொருள்  
திருட்டுப் போகிறதென்றால் அதைத் தோடத்து  
போகக்கூடாது, ரசமான, சோகமான பின்  
வினாவு ஏற்பட்டிருக்கலாம் (குத்து: ஹி. தீயா,  
மகனாட்டி) அதுபற்றிக் கீழே சொந்தத்தில்  
எருக்கமாய் எழுதி இந்த அளப்பக்கத்தை முழு  
மையாகக் கத்தித்து அனுப்புகள். பிரகர  
மாலும் பரிசு. தவிர ஒருவருக்கும் குறுக்கம்  
முன்னால் விளையுமா? த. ஹி. கார்ட்டென்.  
உத்தமம் "திருட்டுக் கொடுத்த அனுபவம்".  
உள்ளு உணர்வுப்பாகக் குறிப்பிடவும்.

முடிவு தேதி: 18.11.85

வசம் தவறாமல் பேட்டிகளில் பக்க  
பெற்றால் 35 வி. து. பி. வசுட்டென்களில்  
தான் திணைப் பெறும் வசம்பு உச்சைக்கு  
திக்கைப் இருக்கிறது! உம்... எடுக்கல்  
பெருகவ!

நிறையவே படிச்சிருக்கோமே! என்ன  
சொல்லுறீங்க" - நமச்சிவாய வாத்தியார்  
ஆவேசமாகப் பேசியதில் அவர் உடல் ஆடி  
யது.

பூமிநாத சேர்வை சிரித்துக் கொண்டே  
"வாத்தியார் அவரோட உத்தியோகத்தை  
மறந்து பேசுறாருன்னு நினைக்கிறேன். நீங்க  
சர்க்கார் ஊழியர், மறியல் அது. இதுன்னு  
அரசாங்கத்துக்கு எதிராகப் போட்டால் கொள்  
டில் கேஸ் போட்டு வேலைமயப் பறிச்  
செய்யுங்கள்" என்றார்.

"பெரிய வேலை.....விரை வேலை. இந்த  
ஊரிலே இருக்கிற எழுதை மாடுகளை மேய்ச்சர்  
என் பொண்டாட்டி, பிள்ளைகளுக்கு ஒரு  
வேலை கஞ்சி ஊத்தாமலா போய் விடுவீங்க"  
"கஞ்சி என்ன வாத்தியாரே கஞ்சி. நீங்க  
இந்தக் கிராமத்துக்குச் செய்த உதவிகளுக்கு  
காலம் காலமாய் உங்கள் குடும்பத்தைக் கண்  
னால வலக்கக் காப்பாத்தத் தயார். இருத்  
தாலும் மறியல் அது. இதுன்னு எடுத்த உட  
னேயே சிறுத்தையாய்ச் சிறி விழு வேண்  
டாம்."

"அப்ப, நீங்களாவது ஒரு வழி சொல்  
லுங்க. இப்படியே பேசிக்கிட்டே இருந்தா  
எப்படி?" என்றார் உடையாருத்து.

"வழி இருக்கு! அதைத்தான் இப்ப  
சொல்லப் போறேன். நானாக்குக் காரணமே  
தாலாக ஆயின் முன்னால் என்னுடையதம்  
இருக்கப் போறேன்."

"உன்னுடையதமா?" - ஆச்சரியத்தோடு  
அனைவரும் கேட்டனர்.

"கிராமத்து தல்ல காரியங்களுக்கு முதல்  
அளப்பு அளக்குத் துரீங்க. கோவிலில்  
முதல் மரியாதை எனக்குத்தான். நல்லதை  
அனுபவிச்ச தான் கிராமத்துக்கு ஒரு கஷ்டம்  
வந்தா முதலில் நிற்க வேண்டாமா, தான்  
நான் மாத்திரம் உன்னுடையதம் இருக்கப்  
போறேன். இதில் மாற்றுமில்லை. நீங்க எல்  
லோரும் போகலாம்."

சுறுதியாய்ச் சொல்லிவிட்டு அங்கிருந்து  
சென்றார் பூமிநாதன் சேர்வை.

மறுநாள் தாசில்தார் அலுவலகத்திற்கு  
முன்னால் போட்டிருந்த கொட்டகையில்  
பூமிநாத அம்பலம் அமர்ந்திருந்தார். கொட்ட  
கைக்கு வெளியே மூங்கில் தட்டியில் "நியா  
யம் கிடைக்கும் வரை உன்னுடையதம்" என்று  
எழுதப்பட்டிருந்தது. நமச்சிவாயமும், உடலை  
முத்துவதும் கொட்டகைக்கு வெளியே நின்று  
கொண்டிருந்தனர்.

பொதுவாக இந்த மாநில சிறைகளில்,  
கட்டமாக வந்து குறைகளை விசாரிக்கும்  
அரசியல்வாதிகள், எம். எல். ஏ. கோபுத்  
திற்குப் பயந்து அந்தப் பக்கமே வரவில்லை.  
ஒரு சில பூனியன் தலைவர்களிடம் உடலை  
முத்து நேரிலே சென்று விளக்கம் கொள்ளி  
யும் வாருமே வந்து பார்க்கவில்லை.

\*\*\*\*\*

அன்று மாலை சுமார் ஐந்து மணிக்கு  
தாசில்தாரும் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும்

உன் பெயர்: .....  
வினா எழுது: .....

வி.ஜி.பி. ஸ்டேஷன் பக்கத் தீபம்



அங்கு வந்தனர்.

தாசித்தார் பூமிநாத சேர்வைவிடம். "உங்க ணர் விஷயமா கலெக்டருக்குப் பிப்போன் பண்ணிக்கெட்டேன். அவரு எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்யுறேன்னு சொல்லிட்டாரு. நீங்க உண்ணாவிரதத்தைக் கைவிட்டுட்டு ஊருக்குப் போகலாம்," என்றார் அலட்சியமாக.

கடும்பொரு கொட்டகைப் பத்தலில் சாய்ந்திருந்த பூமிநாத சேர்வை சீறி எழுந்தார். "கலெக்டரு எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்யுறேன்னு சொல்லிட்டாராக்கும். இதே கலெக்டரிட்ட ரோடு போடச் சொல்லி கிராமத்து ஜனங்க அத்தனை பேரும் கையெழுத்துப் போட்டு மனு எழுதிக்கொடுத்தோம். ஒண்ணு, ரெண்டா... கணக்கே இருக்காது. சப்பாத்தி முள்ளும், நெருஞ்சிச் செடியும் நினைச்சு காட்டு வழியே அவரு நினைக்க தினமும் அஞ்சு னாமல் நடந்து பண்ணிக்கடும் பொரு எங்க கஷ்டம் புரியும். எங்க கிராமத்தை நோக்கி ஜில்லிச் சுரக்கலும், தார் டிங் ஊரும் போகணும். நாளைக்கே ரோடு போட ஆரம்பிக்கணும். அந்தச் செய்தி விடைச்சு வுடன்தான் இந்தப் பூமிநாத சேர்வை உண்ணாவிரதத்தைக் கைவிடுவான், இது சத்தியம்!" - உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பெரிவதால் அவர் உடல் நடுங்கியது.

தாசித்தார் அவர் அருகில் நின்று கொண்டிருந்த இன்ஸ்பெக்டரிடம் ஏதோ சொன்னார். உடனே அந்த இன்ஸ்பெக்டர் முன் வந்து, "இதோ பாரங்க, சட்டப்படி உங்களைக் காது பண்ணி உங்களை தள்ள முடியும். பொரு போகட்டும்னு பார்க்கிறேன். பிரச்சனை பெரிதான அடிதடி வாங்கணும்னு உண்ணாவிரதம் இருங்க. கலெக்டர்தான் உங்க கிராமத்துக்கு ரோடு போட ஏற்பாடு செய்யுறேன்னு சொல்லிட்டாரே. உடனே லாசி

நிறைய ஜில்லி, தார் டிங் அது இதுன்னு அணுப்பிச்சிட முடியுமா?" என்றார் கோபத்தோடு.

"இன்ஸ்பெக்டரவரே, உடனே ஏன் அணுப்ப முடியாது? அதிகாரிகள் திரைக்கா முடியும். திரை ஒரு கிராமத்துக்குக் கூடிக் கொடி எத்த மந்திரி வரப் பொருளுன்னு செய்தி விடைச்சாலும் ராவோடு ராவா ரோடு பொருளிய்களே அது எப்படி?"

பூமிநாதன் சேர்வை பெரி முடிப்பதற்குள் திடீரென்று ஒரு கல் வந்து அவரது தலைவைத் தாக்கியது. என்ன நடக்கிறதென்று திரைப்பதற்குள்ளேயே பல கற்கள் சாசரென்று அவரைத் தாக்கின. நமச்சிவாயமும் கடலை முத்துமும் பாய்ந்து கடம்பே சென்று தலைநிலிருந்து இரத்தம் பெருக்கெடுத்தோட விழு விழுந்து கிடந்த பூமிநாத சேர்வைமேல் மடியில் கிடத்தினர்.

நமச்சிவாயம் தன் துண்டைக் கிழித்துப் பொங்கி வரும் இரத்தத்தைக் கூட்டுப்படுத்த பூமிநாத சேர்வைமீது தலைநிலக் கட்டினார்.

"டாக்டர் கூப்பிடுங்க, ஐயோ, கண்ணிழி மேல செருகுறே! டாக்டரைக் கூப்பிடுங்களேன்!" - கதறினார் கடலைமுத்து.

இன்ஸ்பெக்டர் ஏதும் பொசாமல் அங்கே நின்றிருந்த மோட்டார் கைக்களில் ஏறிச் சென்றுவிட்டார். தாசித்தாரையும் அங்கே தில் காணவில்லை.

"உண்ணாவிரதம் இருக்கானும் உண்ணாவிரதம், பெரிசு பெரிசு தியங்கி லுங்களை யெழுங்கி ஏப்பம் விட்ட எங்கு இவன் ஒரு கண்ணைக்கால், கல்வெறி பட்டுச் சாசனுன்னு அவன் தலையில் எழுதியிருக்கு. செத்தான்!" - மட்டி தெருவினுள்ள ஒரு வீட்டில் காரோ ஒருவர் பொளையில் புலம்பிக்கொண்டிருந்தார்!

இப்போது பரபரப்பாக விதவிதமாகிறது!

# கோகுலம்

தலம்பர இதழ்

வண்ணப்படக் கவிதை — இனிப்புத் திபாவளி!

அவ்வை டி. கே. சண்முகம் — என் குழந்தைப் பருவம்



அனிலில் பதி தீர்த்த தேஜஸ்!

அரசன் ஆர்தரும் வட்டமேனது வீரர்களும்

— 19 பக்க வண்ணப் படக்கதை

கோகுலம் தம்பி, தங்கைகளின் — பிறந்தாவணப் பக்கங்கள்

கதைகள், \* கவிதைகள், \* சிரிப்புப் பகுதிகள், \* அறிவியல் கட்டுரைகள்,







## ஏமாற்றுகே ஏமாற்றுகே

**வழக்கம் போலத்தான்!**

வேலை தேடித் தங்குகிறோடு சென்னை வந்து செரும் நாயகன். ஊரில் இருக்கும் சில பெரிய பழனிசனின் ஆர்ப்பாட்டம். தங்கை கற்பாழிச்சப்பாடுக்கு கொடுக்க. தங்கை விம் காதலனுக்குக் கத்தித் துத்து. தோஷம் கொட்டு. அண்ணன் பிராமின் சட்டி அடி போட. விலக்கு வாங்கப்பட்டு இன்ஸ் பெக் ருட் மாதிரிக்க. அண்ணன் காரன் பிராமின் பிராமின் ஸ்டீபிளிடம் போய்த் தன் குழந்தைகளைக் கொட்டு. அது அது அண்ணன் காரனுக்கு - ஊர் சன் போய்ச்.

இரீட்டிங், இரீட்டிங் - ஊர் போக்கிகள் கொடுக்கின்றன.

டிஸ்ட்ரிக்ட், டிஸ்ட்ரிக்ட், டிஸ்ட்ரிக்ட் - துதுகள் பிரிபாறுப்படுகின்றன.

ஐயம், ஐயம், ஐயம் - முக்காய்திடமானைக் கால்கள் குறுகின்றன.

இதுதான் கனாக்கள் சிவிட் தாய்களின் பழிவாங்கல் மட்டம். ஏதென்று சொல்.

விஜயகாந்த்தான் இன்ஸ் பெக் - கம் - ஹீரோ. சிவாஜி, வெள்ளை, கருப்புத் தாண்டுகூடல் எகதாக்கி பெக் - கம் - பாடுகிறார். தங்கை செத்துப் போவதற்காக ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் கண்ணாறு. போண்டுகூடல் என்று எய்தத்திருக்கக்கூடத் துது இயந்திரம் பாடி விட்டார்கள் போலும். துவக்கத்தில்

அளதப் பார்க்கும் பொதெல்லாம் சிரிப்புத் தான் வருகிறது.

அந்தக்கு ஹீரோயின், பாதுகாக்கத்திரா படங்களில் பட்டி அழகாய் இருப்பாரோ என்று வேர் இதில் இல்லை. கம்பா எகையக் காலை ஆடுவதோடு சரி. கொஞ்சமாவது தாக்க முகந்தி பண்ணி இருக்கலாமோ?

கூட சிக் காக்கிகள் எழுப்புகக் கூடும். கை காரன் பிணங்கல் என்று முகத்தில் பூக்காணை கண்ணை மார்புக் கொண்டு நடிப்பது புகாத போலத் தென்று காய்ச்சித் திரைப் பிரதமதரார். விஜயதரார் இம்மீல் என்று சொல்லி விகன் பாகுங்கள். இந்த தரவுகளில் சிலிசா கயின் முகத்தாண்டி திரைகள்.

விஜயதரார் எதிர்பார்ப்பது இருக்கிறது. அவர் முகத்திற்கு கிள்காக்கள், முகம் மீயிலிருந்து ஹீரோ போலும் ஹீர் விட்டால் என்ன செய்யலாம்?

டி.டி.என். துலை தலை தாக்கத்தாடுப் பிறகு வேக முடிவிறது. தான் தன் தகதகப்பே இருக்கிறது. என் பார்த்தோ இம்மீல்?

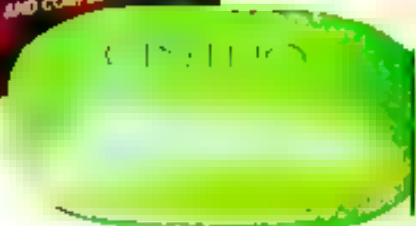
மூத்தின் திரைப் போய்விட்டது முதலன்று சொக்கிவிட்டார்கள். புதிதாக தாம் வேறு சொக்கல் என்ன இருக்கிறது?

—ஜெயமன்மதன்.

# காலைப் புதுமை மாலைவரை நீடிக்கச் செய்யுங்கள்!



வியது



உன்னையுள்ள புத்துணர்ச்சி, மற்ற சோப்புக்கள் தரும்  
குறைந்த நேர புத்துணர்ச்சி அல்ல. நான் முழுவுதும்  
உடலின் வியர்களை காதலிப்பதில் திகழும்  
புத்துணர்ச்சி புதிய கிளத்தான் மட்டுமே அதனைத்  
தரக்கூடியது. இப்போது, ஒரு புதிய அறிபத  
சுதும்மை கிளத்தானில் உள்ளது.

மேலும் அதன் சக்திவாய்ந்த வியர்வை  
துர்நாற்றம் போக்கும் தன்மை, சரும  
விரும்புகளை ஒழித்து உங்களை நான் முழுவுதும்  
காதலிப்பதில் புத்துணர்ச்சிபுடன் வைத்திடும்.

**எரின்குத்தால்** எட்டுகளை

உங்களை புத்துணர்ச்சியுடன் வியர்வை நாதலிப்பதில் நான் முழுவுதும் வைத்திடும்.

Good  
Gladly

மின்னும்மேனி,  
மெருக்கு ரெக்ஸோனு



மீனாட்சி பிளீடும் மேனி...  
சுந்தரம் உங்கள்  
பெண்களுக்கானது...மின்திற  
கருவியின்பது ரெக்ஸோனு.

சாந்தி, கருமா, மிராப்பி,  
நயுலா (தேவதாரம்) ஆகிய  
சுந்தரம் இயற்கைத்  
தாவரங்களின் சத்தவாய்  
யான ரெக்ஸோனு...சுருமப்  
பராமரிப்பிற்கு இயல்பான  
வழியாகும்.

**ரெக்ஸோனு** உங்கள் மென்மையான மென்மையான மெருக்கு மின்பு காத்திருக்கிறது.  
இந்த உலகம் மிகவும் தாமத தயாரிப்பு.

LINTAS PCK 84 2012 TM



**திருமணமாகி ஆறு மாதங்கள் தான் ஆகின்றன, நிர்மலா—செய்வராஜ தம்பதி என்னென்ன வினியாபாரத்தார்கள்? எத்தனை புடவை வாக்வினார்கள்? எந்த ஊர்களெய் லாம் போய் வந்தார்கள்? இதில் எந்தக் கேள்விக்கும் புதில் தொடக்காது இவர் கவிடமிருந்து. காரணம் — இந்தத் தம்பதிகளுக்கு ஒரு விதிவாசமான கலித் திறனை பொழுது போக்கு.**

செய்வராஜ ஆர்ஜி, சிவெட்டுக் குச்சி, சாக் பீஸ், கல், மரம், வெள்ளை எருக்கன் போல் போன்ற பல பொருள் களையும் செதுக்கி அழகிய தெய்வ உருவங்களை வடிப்பவர். இயற்கைக் காட்சிகளையும், அரசியல் தலைவர்களையும் ஒரேயம் வரைவதிலும் இவர்களுக்குத் தயர். 27, 3.85 அன்று இவருக்குத் திருமணமாகிற்று.

புதுமணப்பெண் நிர்மலா கணவர் செதுக்கிய உருவங்களின் அழகில் சொக்கிப்போனதோடு நின்று விடாமல் அவற்றைப் போல் தானும் செய்ய வேண்டும் என்று துடிப்புடன்



புதுமணப்பெண்



அனுமன்

# மங்கல மஞ்சளில் தெய்வச் சிற்பங்கள்!

செய்யப்படலானார். கணவனிடமிருந்து தன்னைச் சற்றே வித்தியாசப்படுத்திக் கொள்ள அவர் புதிய பொருள் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்தார். பெண் களுக்கும்களும் தரும்புத்தாண்டி கிவங்காள மஞ்சள் கொண்டு தெய்வ உருவங்கள் செதுக்க ஆரம்பித்தார். ஆரம்பத்தில் புத்த, பன்னிரண்டு பஞ்சன் விழங்குகள் விண்ணின், முதல் முறையாக ஓர் உருவத்தை முழுதாய் வடித்ததும் அவருக்குச் சந்தோஷம் சிடிபடவில்லை. விண்ணகத், ஹனுமான், காமாட்சி அம்மன், முருகன், தூக்கை என்று இப்போது நாளொரு வடிவம் வடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். சிறந்தவடிகள் செய் தால் ஒரு 'மினி' விலை செயல் இரண்டு மணி நேரத்தான் ஆகும் என்கிறார். நகாக வேலை

\* நிர்மலா - செய்வராஜ

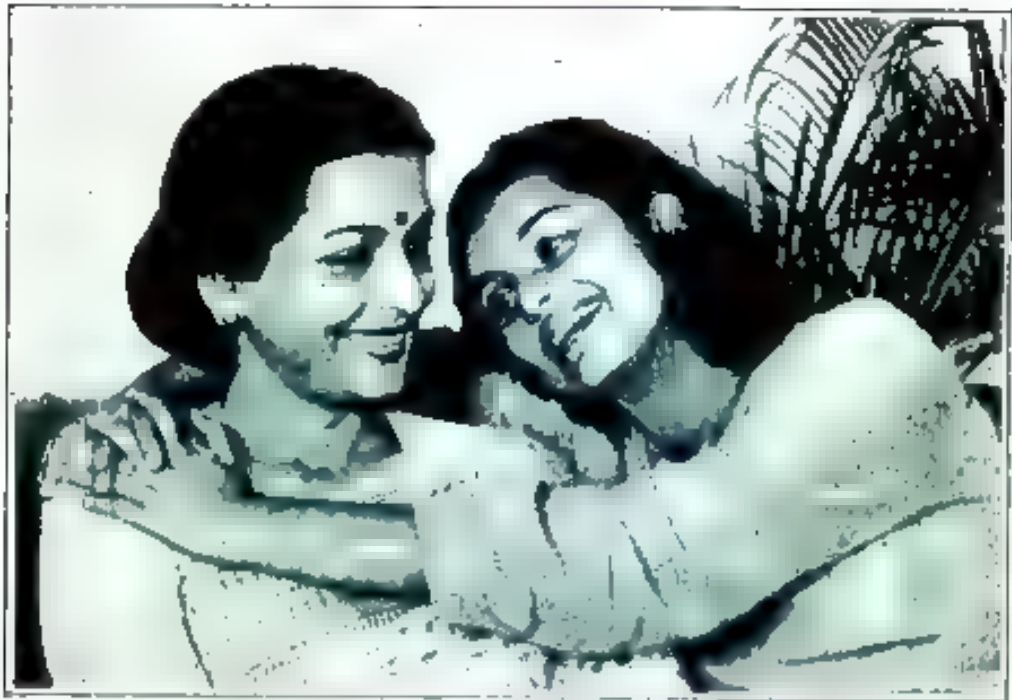


நிறைவு இருந்தால், சுருதல் நேரம் தேவைப் படும். வெள்ளை வகுக்கல் வேரில் சிலசெய்வ ஒரு நாள் முழுதும் ஆகுமாம். வேலைப்பாட்டின் அழகைக்கவதப் பொறுத்துக் குட்டிச் சிலைகள் 85 முதல் 100 ரூபாய் வரை விலைக்கு விற்றிருர்.

செய்வராஜாக்கு இந்தக் கலித் திறன் எப்படி வந்தது? பாரம்பரியத் திறமை இல்லை' என்கிறார் அவர். இயல்பான ஆர்வம் காரணமாகச் சுயமாகப் பழித்த கலித்தான், நாத்தி கார கோவில் அருகே மாத்தூர் கிராமத்தில் பிறந்த இவருடைய குறிக்கோள் உலகம் விடக் கும் வண்ணம் கின்னன் புத்தகத்தில் இடம் பெற வேண்டும் என்பதே மனைவிக் கும் அந்தப் பெருமையைக் கவலேண்டும் என்று அனைத்து வழிகளிலும் நிர்மலா அவை னக்கு வித்து வருகிறார். இதே ஆண்டு இறுதிக்குள் பாண்டிச்சேரியிலும் சென்னை யிலும் கன் காட்ரி நடத்திவிட வேண்டும் என்று முயன்று கொண்டிருக்கிறார்கள் இத் தம்பதிகள். விரும்புகொருக்கு இக்கலை எயச் சொல்லித் தரவும் இவர்கள் தயார்.

இவர்கள் படைப்பில் வேட்டைப் - இந்திரா காந்தி, மற்றும் ராஜீவ் காந்தி உருவங் கள். இவற்றைப் பிரதமருக்கு அனுப்பி வைக் கப் போகிறார்களாம்.

—அவதூ



பருவத்தின் எங்கிலில் என் பரசத்துக்குரிய மகன், சங்கடமான இத்தக் காலகட்டத்தில் அந்த இனம் உன்னை படும் வேதனை, தாயாறிய எனக்குத் தான் புரியும்.

**“என் மகளுக்கு கோஃபரீ வாங்கித்  
தர நான் முடிவு செய்தது ஏனென்றால்”.**

ஒரு சிறியவின் வாழ்க்கையில் அவன் வயதுக்கு வரும் காலகட்டம் தனிக்க முடியாத ஒன்றாகும். பயமும், வெட்கமும், தனிப்பும் நிறைந்து, உடலளவில் மட்டு மின்றி மனத்தளவிலும் அவன் மாதிரிகப் படும் போதும் அதுதான்.

நான் ஒரு தாய். இத்தக் கால கட்டத்தை அனுபவித்தவன். அதன் சிரமங்களை நன்கு உணர்ந்தவன். குழிப்- பிட்ட அந்த ஐந்து நாட்களும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஏற்படும் சுவகடமும் தொல்லைபும் எனக்கு ஒன்றாகவே தெரிகும்.

இத்தனை வருடங்களாக, சானிடரி பாது காப்புக்குத் தேவையானதை நான் விட்டேபோதான் தயாரித்துக் கொண்டேன். அது மிகவும் தர்மசங்கட- மான வேலைதான்!

மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்துவதற்- காக ஒன்றாகத் துணைத்து, காயப்போட்டு.. போதும் போதும் என்னுடைய விரும். அக்கம் பக்கத்தில் உள்ளவர்களுக்குக் கூட கமது 5 க்கள் பிரச்சினை விளையப்படுகிறது விடும். இத்தனை அவலத்தைப் பட்டாலும்,

நமக்குத் தேவையான சானிடரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் என்பதும் நிச்சயமில்லை. அது மட்டுமல்ல; எப்போது எந்த அசம்பாவிதம் நடந்து அவமானப்பட வேண்டி வருமோ என்று பயந்து நடுங்கிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

என்றைப் பொறுத்தவகையில் இதிலெல்லாம் ஓரளவு பழக்கப்பட்டுவிட்டேன் என்றே சொல்லலாம். தவிர, அந்தக் காலத்தில் சங்கடமான அந்த 5 நாட்களில் பெண்கள் வெளியே போவது என்விற வழக்கமெல்லாம் அறவே கிடையாது.

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது... பெண்கள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில்கூட துடிப்பாக செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. இப்போது கோர்ப் போன்ற நவீன சானிடரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் இந்த காலில், என் மகளும் நான் இரம் பெண்ணாக இருந்ததைப் போலவே என் வீட்டிற்குள் அடைபட்டுக் கிடக்கவேண்டும். நான் வளர்ந்த காலம் வேறு, என் மகள் வளரும் சூழ்நிலை வேறு. இன்னொரு சிறுமிகள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில் கூட துடித்துப்பாட செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

என் மகளைப் பாருங்கனோ, அவள், நான் இரம் பெண்ணாக இருந்த காலத்தில் செயல்பட்டதைவிட மிக... மிக உறுதியுடைய செயல்பட வேண்டியிருக்கிறது... படிப்பு விஷயத்திலும் சரி, இதர வேலைகளிலும் சரி, நாவ்கள் இருந்ததைப் போல என் மகளையும் வீட்டிற்குள் முடக்கிப்போட நான் விரும்பவில்லை.

அதனால்தான் நான் கோர்ப் பைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். என் மகளின் துடிப்புக்கும் துள்ளலுக்கும், ஆட்டம்-துக்கும் ஒட்டத்திற்கும் எடு கொடுக்கும் இணைபிரியாத தோழி கோர்ப்.

முக்கியமான அம்சம் என்வென்-ஸ் கோர்ப் ஒரு ரெடிமேட் கார்பின். துணிகளையும் பருகையும் வைத்து மடித்து, நேரத்தை வீணாக்கும் தொல்லை கிடையாது.

என் அந்தக் காலத்தில் செய்தது போல என் மகள் துவைத்து, காயப் போட்டு, சங்கடப்பட வேண்டியதில்லை. தேவையான நேரத்திலே சட்டென்று புத்தம் புதுசாக, சுத்தமான ஒரு கார்பின்வை எடுத்து அவள் உபயோகிக்கலாம்.

ஒரு விஷயத்தை நான் ஒப்புக்கொண்டாக வேண்டும். மூதலில் எனக்கு இத்தகைய ரெடிமேட் கார்பின்மீது கொஞ்சம் அவநம்பிக்கை இருக்கவே செய்தது. ஆனால், இப்போது என் மகள் மாசாமாசம் கோர்ப் பயன்படுத்தி மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதைப் பார்த்ததும் எனக்குப் பூரண நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது. தேவையான சானிடரி பாதுகாப்புக்கும், அசம்பாவிதம் எதுவும் நடக்காமல் தடுக்கவும் சானிடரி கார்பின் பெரிதாக, கனமாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் என்வகி வந்தது தவறு என்பது இப்போது விளங்குகிறது.

கோர்ப் உபயோகிப்பதால் கைமகளும் பாதுகாப்பாகவும் உணர்வதாக என் மகளை சொல்கிறாள். பயிற்சி, கவனியின்றி வெளியே சுற்றவும் முடிகிறது என்றும் கூறுகிறாள். அப்பாடா! எனக்கு ஒரு கவலை விட்டது.

கோர்ப் பயன்படுத்துவதில் சிரமமோ கிக்கனோ எதுவுமே கிடையாது. இதனாலேயே என் மகளுக்கு எந்த விதமான பிரச்சனையும் இல்லை. அதைக் குறித்து நான் சந்தோஷப்படுகிறேன்.

எனக்குக் கிடைக்காத ஒரு சுதந்திரமும் பாதுகாப்பும் கோர்ப் மூலம் என் மகளுக்குக் கிடைத்திருப்பதைப் பார்த்துப் பூரிப்படைகிறேன், ஒரு பெண்தான்—அதையும் ஒரு அன்னைதான்—என்னுடைய மன உணர்வுகளைச் சரிபாடப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

காலத்தோடு நாலும் மாறியாக வேண்டும். அதுவும் நமக்கு அதிக சுதந்திரமும் பாதுகாப்பும் தருகிற கோர்ப் வகையிலே அந்த மாற்றம் இருக்குமானால், அகத நாம் வேண்டாம் என்று ஒதுக்குவாணோம்?



கிடைக்கிறது 15 கார்ப் மூலம் மத்தம் கிடைக்கிறது 25 கார்ப் 30 கார்ப் கிடைக்கிறது  
கிடைக்கிறது 15 கார்ப் 25 கார்ப் 30 கார்ப் கிடைக்கிறது

கோர்ப் சானிடரி கார்பின்கள்—  
பூரண கனம், பரிபூரண பாதுகாப்பு—  
மாறுகின்ற சாலத்துக்கேற்ற மகத்தான வசதி.

Johnson + Johnson



# உணர்வுகள் உறங்குவதில்லை

14. கவர்ச்சி ராணியின் கவலைகள்!

இரண்டு நாட்களாகப் பரணியின் மனம் அலைபாய்ந்து கொண்டிருந்தது. எத்தப் பெண்ணைக் கண்டாலும் அவனுடைய பாடலுக்கு விரகமாகவே தோன்றிவது கண்ணாளுக்குச் சென்று இந்த நினைவிழித்து விடுபடலாம் என்றும், அங்கு விடாமல் தளர வேண்டியிருந்தது. எதிலும் மனம் செல்லவில்லை. துறிக் கோள் இல்லாமல் ஊரைக் கற்றினும், மாரியில் வீட்டிற்கு வந்து நாற்காலியில் சாய்ந்து விடத்தான்.

மனதாழ்க்கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளாமல் தித்தான். கடவுள்தான் தன்னைச் சொதிக்க அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பத்தை உண்டு பண்ணி விட்டார் என்று நினைத்தான் —

"துயே! கடவுள் என்னைச் சொதிக்கிறார். தோற்றுப் போகக் கூடாது. உன்னைவிடவே ஒரு பெண் இப்போது எனக்கு எதிரே வந்து ஆடை குறையுடன் திண்டுலக் கடவுள் சலனப்படுகிறார். நான் எதற்காகப் பிரம்மம் சாதி."

"கண்களை மூடித் தடுக்கவும் பிடித்துக் கொண்டு என்ன நலம் செய்கிறாய்?" என்ற குரலைக் கேட்டுப் பதிலிப் போன் எழுந்தான்.

எதிரே ராதா சிரித்தபடி நின்று கொண்டிருந்தான். பரணிக்கு மனம் கூடவில்லை.

எனதயோ நினைத்துக் கொண்டிருந்ததேன். நிமலென்று உங்கள் குரலைக் கேட்டுத் திருக்கிட்டு விட்டேன்."

"எதை நினைத்துக் கொண்டிருந்தாய்?" என்று ராதா கேட்டாள்.

"செனத்தர்ப்பவதாரினைப் பற்றி." என்று கூறியபடியே அவளை உற்று நோக்கினான். இரண்டு நினைவுகளுக்கு முன்பு கண்ட சாட்சி இப்போது ராதாவின் கையில் தெரிந்தது. காணக் கூடியவனாய் பார்வையைத் திரும்பினான்.

"செனத்தர்ப்பவதாரி முழுவதும் உனக்குப் பாடமா?" என்று ராதா கேட்டாள்.

"அநேகமாக எல்லா மே மனப்பாடத் தான்."

"சுலிதா ஸ்ரீராமம்?"

"அதுவும் தெரியும்."

"அத்தம் தெரியுமா?"

"ஓ. பாஷ்யம் முழுவதும் படித்திருக்கிறேன்."

"அதுபற்றிச் சித்தித்திருக்கிறா?"

"என்ன சித்தி?"

"அம்பாளைப் பற்றிய காரணனைப் பற்றி."

அம்பாணின் செனத்தர்ப்பம் பிரமாதமாக காரணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதுபற்றிச் சித்திக்க என்ன இருக்கிறது?" என்று பரணி அலட்சியமாக.

"செனத்தர்ப்பம் விரகமாகப் படவில்லை. அது காரணிக் கதாநாயகியின் அந்தரங்க அழகையெல்லாம் கவனிக்கும். காரணிக் வந்ததற்காக காரணிப்பது போலவல்லவா காரணித்திருக்கிறா?" என்று ராதா.

"நினைவும் இவையனைப் பாராட்டும் செனத்திரை. ஆனால் இப்போதுதான் இந்தச் சித்தியைப் பெற்றேன். சந்திரன் சாட்சிப் கேட்டால் இதற்கு விளக்கம் சொல்வார்." என்று பரணி.

"கேட்டுப் பார்." என்று கூறியவாறே எழுந்த ராதா. "நான் எக்ஸ்ப்ளேனேற்றிப் போகிறேன். மாமா வந்தால் இந்தச் சாணியைக் கொடு." என்றபடி, இருப்பினைக்கு சாணியை உருவினாள்.

"மாமா வருவதற்குள் நீங்கள் வந்துவிடுவீர்கள். என்னைக்கு அவர் நகு தாமதத்திற்கு முன்னால் வந்திருக்கிறார்?" என்று கேட்டுச் சிரித்தான் பரணி.

ராதாவின் மூகத்திற் கொகம் பட்டிருந்தது. "ஓ சரி. எப்பவும் வருகிறேன். நான் வருவதற்குள் வந்துவிட்டால் சாணியைக் கொடு." என்றான்.



“எந்த கணியிலும்?”

“இந்திரானியின் போட்டோக் கண் காட்சி தூக்கிறதே.”

“சேச்சே, அதற்கா?” என்று முகத்தைக் கணித்தான் பரணி.

“ஏன் அதற்கென்ன?”

“ஓ, வெறும் ஆபாசம். அதற்குப் பெண் கள் போசக் கூடாது.”

“நான் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன். சாலிஸை மாமாவிடம் கொடுத்துவிடு.” என்றான் ராதா.

“மாமா எப்படி வருவாரோ? பொன்னியில் மலங்கித் துள்ளடி வந்தால்?” என்று கூறித் தலைவைச் சொறிந்தான்.

“நான் தனியாக எப்படி அவரைச் சமாளிப்பேன்?” என்றான்.

“என்னமும் செய்.” என்று எரிச்சலுடன் கூறி, சாலிஸை அவன் மாடி மீது போட்டு விட்டு விளாந்து சென்று விட்டான் ராதா.

புதுக்கோட்டை கண்காட்சியில் கூட்டம் மொய்த்துக் கொண்டிருந்தது. வத்திருந்த வரகனில் பெரும்பாலோர் மேல் மட்டத்தில்

இருந்தவர்கள்தாம். சந்திரகுடன், காட்சிக் கூடத்தில் ஓரமாக நின்றவாறு கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்.

இவ்வளவு கூட்டம் கூடியிருக்கிறதோ இவர் களுக்கு இதில் என்ன இவ்வளவு கடுமையான ஒரு பெண்ணின் கவர்ச்சிக்கா இவ்வளவு கூட்டம்?

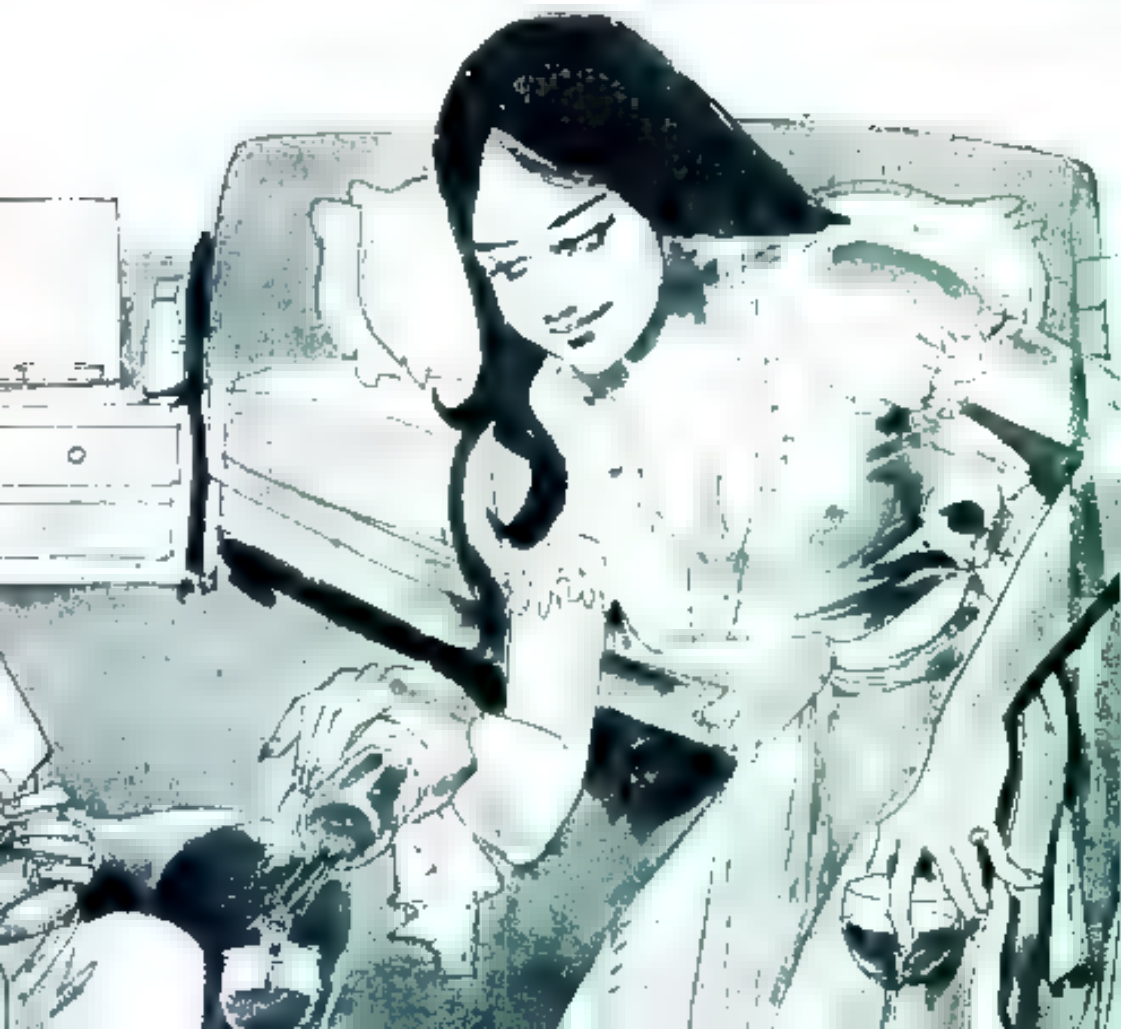
சந்திரகுடன் இரண்டாவது முறையாக அந்தப் பரங்களைக் காண்பதில் கடுப்பட்டார். ஒவ்வொரு படமாக கண்ணிப் பார்த்துக் கொண்டு சென்றார்....

இன்று இத்தனை பேரையும் ஆட்கொண்டு மனத்தைக் குறுகுறுக்க வைக்கும் இந்தக் கவர்ச்சியை, சந்திரகுடன் விரும்பியிருந்தால் ஆண்டு அனுபவித்திருக்க முடியும்.

ஆனால் சந்திரகுடன் அதில் அக்கறை கொள்ளவில்லை.

ஒருநாள் சொன்னான்: “எனக்கு தடிப்பில் திரைப் பூக்கை என்னை வைத்துக் கொள்

**ர.சு.நல்ல பெருமாள்**



ஆங்கள். ஆனால் இன்று எனக்கு இருபத்தி  
புகழும் செல்வாக்கும் வேறு எவனாக்கு இருக்  
கிறது? கறுப்பாருக்குத் திரை மாநில இருக்கிற  
அவர்களுடைய கருத்து உயலாம். ஊர்வசிப்  
பட்டம், என்ருத்தான் இவ்வை. உங்கம்  
பேருவிற்கு வேறு அறிவு மட்டும் தானிக்குக்  
கிறது. கண்கம் இவ்வை.

இதைக் கேட்டுச் சத்திரசூடம் சித்திரா.  
"நல்லபேரே, என் பேரு குருடாக இருக்  
கிறது. இவ்வை. உங்கம் உன் கவர்த்தியில்  
பொருத்தியில் அறிவை இழந்திருக்கும்." பன்  
ரு.

பாசம், கவர்த்தியில் பட்டம் வரவுக் அவன்  
கொண்டிருந்த ஆளே... அவருடைய உயர்  
பாபம் புகழ்த்து அவர் எழுதிருந்தார்  
போதும். சித்திரா குருடாக அவர் அங்கம்  
வருகிற போது ஒரு வார்த்தை சொல்லிவிடுத்  
தால் உயர் போதும்.

அவருடைய அருகத்து ஏற்பட்டிருந்த  
தன்மை நிலையு கித்திரா, அவர் சித்திரா  
செய்யவில்லை என்பதற்காக அவர் மீது அவ  
ருக்குக் கொபந்தாம். ஆனால் அவருடைய  
நினைப உருவியில் வில்லை.

தினாபேருக்கு அன்றையினால் உயர்ந்து  
தந்தொகை செய்து விட்டான் என்ற என்  
னத்தால் சத்திரசூடம் அவருடைய சூ  
பட்டத்தில் முன்னும் துக்கத்துடன் நின்று  
கொண்டிருந்தான்.

அந்தப்பட்டத்தில் சத்திரசூடம் இவ்வாறு  
வைப்பேறிருந்தான். குருக் கருவாகத் தன்  
முடி முதுகில் புண்டது. ஏதோ ஒரு சித்திரை  
வாப்பட்டமான உயர்வைப் பாட்டியை  
விருந்து ஒரு கோப்பையில் கவர்த்திக் கொண்  
டிருந்தான்.

இத்திராணியில் சித்திராப் பட்டம் ஒன்று  
தூரவது நாளை பாட்டியிருந்த வேலை. அது.  
அவன் மருத்த உற்சாகத்திலிருந்தான். அரு  
வது நாள் கொண்ட பாட்டியின் கவர்த்த  
யிட்டு விட்டு திரும்பிப் போது சத்திர  
சூடம் நாளை நன்னுடைய காரில் அருகத்து  
வந்தான். அப்போது இவ்வு பதினெரு  
மணி இருக்கும். விட்டிருந்த அவருடைய  
படுக்கையாளியில் சத்திரசூடம் ஒரு கோபா  
லில் சாய்ந்திருந்தான். இத்திராணி மேல்விட  
இவ்வுகையைய அந்த நகராது கவர்த்தி ஒரு  
வாழப் புட்டியைவாழ இரண்டு கண்ணாடிக்  
கொப்பையையும் கொண்டு வந்தான். இவ்  
வருவியில் மீது அவ்வகைய வைத்துவிட்டு  
அவருக்கு எதிரே இருந்த கோபாலிக்  
அமர்ந்தான்.

ஒ... அந்த அன்றைய அமைப்பும், குரு  
மைவாது விளக்கொளியும், அவருடைய  
கண்ணாது உயர் உயர்காரருடன் சத்திர  
சூடனுக்கு 7ம் மிவமாகத்தானிருந்தது.  
சித்திராசூடத்திற்கு மற்ற சூழ்நிலை.

மதுப்புட்டியைத் திரிந்து மதுவை இரண்டு  
கொப்பையையிலும் ஊற்றினான். "உங்க  
ருக்குத் கோபாலம், மிவால் வாட்டரா?"  
என்று கேட்டான்.

"எனக்கு இப்போது வேண்டாம்."  
என்று சத்திரசூடம்.

"ஏன்?"  
"எனக்கு இதில் அதிக கடுபாடு விடை  
வாது என்பதனால் எனக்குத் தெரியுமே."

"வேறு எதில்தான் உங்களுக்கு கடு  
பாடு?" என்று கேட்டுச் சித்திரா.

"இன்று நான் சத்திரசூடம்மாறியிருக்கிறேன்.  
எனக்காகக் கொஞ்சம் அருந்துங்கள். உயர்...  
ருகத்தே தீர் வேண்டும்." என்றவாறே கொப்  
பையை அவருடைய உயர்வுகையில் வைத்து அழுத்  
திருன்.

சத்திரசூடம் கொப்பையைக் கையில்  
வாய்க்கக் கொண்டான். அவன் நன்னுடைய  
கொப்பையைக் கையில் எடுத்து உயர்த்திப்  
பிடித்தான். அவரும் தம்முடைய கோப்  
பையை உயர்த்தினார். இரண்டு கொப்பை  
களையும் ஒன்றோடு ஒன் று உரசிக் கொண்  
டார்கள். "செவ்வை," என்று கம், பிறகு  
உறிஞ்சத் தொடங்கினார்கள்.

"என்னாரும் என்னிடம் இருந்து எவ்வாறு  
பறிக்கத்தான் வருகிறார்கள். நீங்கள் ஒருவர்  
தாம் எவ்வாறு என்னிடம் கேட்பதில்லை."  
என்றும் இத்திராணி. ஒரே மடக்கிய பாதி  
கொப்பையைக் காலி பண்ணிவிட்டு,  
கூடுவின் மீது வைத்தான். பிங்கான் தட்டி  
விருந்த வறுத்த முத்திரையை எடுத்துக் கவைத்  
தான்.

சத்திரசூடம் அவ்வாறு உயர்வை கொஞ்  
சம் உறிஞ்சிவிட்டு முத்திரைப் பகுப்பை எடுத்தான்.

"என்னிடம் கேட்பதற்கு ஒன்றுமே இல்  
லைவா? உன்மையைக் சொல்லுங்கள். உங்க  
ருக்குத் தெனையாவது எதுவுமே என்னிடம்  
இல்லைவா?" என்று கேட்டான். இத்திராணி.  
கண் கவர்த்தியைப்பெறிருந்தது. முகம் சிவந்து  
விட்டது. குன்றிப்பண்புபடுத்தப்பட்டிருந்த  
அந்த அன்றைய கூட அவருடைய நெற்றி  
யில் விவரவாயத் துளிகள் தொண்டிருந்தன.

"என்னங்க, நம்ம க. வி. வை  
எவருடே திருகட்டும் பேசவிட்  
டான்."

"பேசாம இரு. ரெண்டு குண  
நிகழ்ச்சிகள் பார்த்ததுக் திருகப்  
கொண்டு வந்து பேசுறவரு  
வான்."

—கேத. அ. சத்திரசூடம்.





## வேத விவாதிக நூல்கள்

தேவ தாகர அக்கரத்தில்  
ரிசுவேத ஸம்ஸிதா -

(70 முண்டலங்கள்)

விசுவதயாஸ் சிவபு உள்பட ரூ. 150/-

ஸாம வேத அக்ஷரப்ராஸம்ஸம்

(3 பாகங்கள்)

விசுவதயாஸ் சிவபு உள்பட ரூ. 210/-

1. நூற்பு பாகம் - A. நான்சுபயம், B. அட்வித்யம், C. திருவிசுவநாதர் மஹா மஹோபாத்தயாஸ் ஸ்ரீ ராம ஸாமயா சாஸ்திரிகளால் இயற்றப்பட்ட ஸாமவேத உத்தரவு விமர்சனம், D. ஸாமவேதஸ்வர மாந்தராதி தத்துவ விவரணம், E. மண்னாத்திய மஹா மஹோபாத்த யாஸ் ராஜா சாஸ்திரிகளால் இயற்றப்பட்ட ஸாமவேத ஸ்வர விமர்சனம்.

2. இரண்டாம் பாகம் - A. ஸாமவிதாஸ் பிராமம் ஸம், B. அரவேய பிராமம்ஸம், C. ஸாமஸ்வர விமர்சனம், D. பாய்வித்ய சிகர, E. நாரத சிகர, F. கோமர சிகர, G. கொளம சிகர, H. ஸாமகன் சாஸ்திரிய ஸம்ப்ரதாயகரமம்.

3. நூற்பு பாகம் - A. தேவதாந்தவாய், B. ஸம் ஸ்ரீதோயிஷத், C. சாத்தோக்ய மந்திரோபநிஷத், D. ஸம்ஸ்பாஸம்ஸம், E. உத்தரானுச சரி, தேவதாப் பம்ஸம், F. காய்ஸ் ப்ரவேசகங்கள். கர்த்தாக்கரத்தில் ஸ்வரத்துடன் மணக்காய் மிருங்குதி முதல் சிகிதி அக்ஷரங்கள் இயற்றப்பட்ட ப்ரவேச கர்த்தர்களின் மறுபதிப்புகள்.

- I. ஆயத்தம்ப பூர்வாபர ப்ரவேசம் - விசுவதயாஸ் சிவபு உள்பட ரூ. 55/-
- II. ஆசுவலாயன பூர்வாபர ப்ரவேசம் - விசுவதயாஸ் சிவபு உள்பட ரூ. 50/-
- III. போதாயன பூர்வாபர ப்ரவேசம் - விசுவதயாஸ் சிவபு உள்பட ரூ. 70/- பூர்வாபர காரணிகுடன் உட்படிவு.

ஸ்ரீ V. S. V. குருஸ்வாமி சாஸ்திரிகளால் இயற்றப்பட்ட

2. நனோதந்தம் -

விசுவதயாஸ் சிவபு உள்பட ரூ. 7/-

குறிப்பு: ஆசுவலாயன சிரார்த்த ப்ரவேசம் B. கல்ப மனுசரி (அச்சில் உள்ளது).

மேலும் விபரங்களுக்கு:

அக்ஷரவதமத்யாசாரிய மஹாசாஸ்திரியாஸ் ஸ்ரீ கோவிந்த சிகிதி புண்ய ஸ்மரண ஸமிதி.  
கும்பகோணம் - 612 001.



மாண்புமிகு அறநிலையத்துறை ரூ. ஸப.  
அமைச்சர் இராம. வீரப்பனின்  
புதிதில் நித்திரைகள். 15.00  
(இரண்டாம் பதிப்பு வெளியிட்டு விட்டது)

நாவல்கள், கதைகள்

ராஜேந்திரகுமார்

கொண்டலில் பனிமழை	18.00
திழுவாக ஒருத்தி	10.00
பாதி மனிதன்	12.50
மகனின் மடமும்	11.00
ஒரு இரவுநேர ஒத்திகை	15.50
அதுக்கு இது அல்ல வயது	8.00
கண்வத்தில் ஒரு முத்தம்	8.00
கதவு இயல்வாக சுவைகள்	10.00
என் திணிவ வசத்தமே	10.00
ஒரு சின்னத் தவறு	15.00
துரத்து துரத்து	12.50
கொல்லாமல் போகாதே	11.00
நினைவெல்லாம் நீ	10.00
கண்ணக் கரு	10.00
அந்தரங்கம் அவறுகிறது	13.00
கதவுக்கு இருபுறம் கொர்க்கம்	13.00
தொடரும் விருந்துகள்	10.00
துணைமையத் தேடி	11.00
இரவல் உறவுகள்	9.00
சம்மந்தி	14.00
கொலைதரப் பயணம்	14.00
பேகம் பதினாறு	15.00

ராஜேஷ் குமார்

கனவின் விசை பத்து லட்சம்	11.00
ஒரு விடிவற்காலை விபரீதம்	11.00
கண்ணுக்குத் தெரியாத ஒரு வரி	18.00
எங்கும் நேறமா எதிலும் நேறமா	12.00
கொலையும் செல்வாள் பத்தினி	17.50

ரமணி சந்திரன்

கண்ணை கண்மணிசே	14.00
வெண்மையில் எத்தனை நிறங்கள்	20.00
பூங்காற்று	11.00
தொடுகொடுகள்	11.00
நினைப்பதெல்லாம் நா. ந்து விட்டால்	8.00
ஒரு கல்பாணத்தின் கதை	7.00
ஒரு மலர்	10.00
விடியலைத் தேடும் பூபாளம்	8.00
மதுமதி	7.00
வாலன்சயா	10.00
அவனும் அவளும்	10.00

அனுராதா ரமணன்

இனியும் என்னைத் தொடாதே	16.00
காலம் உன் கையில்	17.00

இன்னும் ஆயிரமாயிரம் நூல்கள். தேவை யான நூல் விசுவதயாஸ் பதிவுத் தயார் செலவுக்கு ரூ. 3.50 சேர்த்து M. O. அனுப்பவும்.

அருணோதயம்

போன்: 847553

3, கௌசுதர மடம் சாலை,

இராமப்பேட்டை - சென்னை - 600 018.

"ஏன் இங்ஙனம் உன்னுடைய நட்பு இருக்கிறது?" என்று சத்திரசூடன். "விராமத் திவ்வனக்குத் தெரிந்த பட்டுவா நீ தம்பியை முடிவாகியது." என்று.

"எனக்கே சந்தேகமாக இருக்கிறது. ஒரு வேளைச் சொன்னால் நாயகன் திவ்வனக்கு வந்த நினைத்தால் தென்கில் எவ்வளவு வேதனை தோன்றுகிறது. என்று கூறிவிட்டுக் கோபுரப்பயிலிருந்து மதுரை உறிஞ்சினான். "இப்போது என்னுடைய புகழ்க்கொடி உப்புப் பதக்கிறது. இன்று தூரவது தான் விழாவில் பார்த்திருக்கிறேன். எனக்கு எது மார்? இன்று உங்களுக்கு என்ன வேண்டுமோ வேண்டுகன். தருகிறேன். எவ்வளவு பணம் வேண்டுமோ ஆகியும் பதிலுமேன் லட்சம்... எவ்வளவு வேண்டுமோ" என்று கேட்டுச் சத்திரசூடன் வேதிகைப் பார்த்தான்.

சத்திரசூடன் சிரித்தார். மதுரைச் சிறிது உறிஞ்சி சுப்புக கொட்டினார்.

என்ன சிரிக்கிறீர்கள்? நீங்கள் அந்தக் காலத்தில் விராமத்தில் பார்த்த பட்டு இங்ஙனம் தான். இப்போது தான் இத்திராணி. புகழ் பெற்ற நபிகை. என்னிடம் எது வேண்டுமானாலும் கேளுங்கள். புதுப் பத்திரிகை நடத்த வேண்டுமோ என் திரிகை? லட்சம் ரூபாய் தருகிறேன். பத்திரிகையைத் தொடங்குகன்." என்று இத்திராணி, பேச்சுக் குன்றி யது. எங்கள் சிவப்பெறி ஜென்கித்தன்.

"பட்டு, எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம். உனக்குத் தூக்கம் வந்துவிட்டது. தூக்கம் போ, தான் போய்விட்டு தான் வருகிறேன்." என்று கூறிவலாபெ எழுந்திருக்க முயன்றார்.

இத்திராணி எழுந்து அவருடைய தொன் கணப் பற்றிக் கொண்டு, "ஊரெம்மே போகக் கூடாது. என்று, தான் பட்டு இங்ஙனம். இத்திராணி, இப்போது என்னுடைய ஆட்சி தான் நடக்கிறது. தான் இத்திராணி, எந்த விடையோ கவலைகள். இந்தப் புகழை கவலை வந்ததான் கொடுக்கிறது. இந்தப் புகழைத்

தக்க வைப்பதற்காக தானை விட்டுக் கொடுக்க தான் நடக்க வேண்டியிருக்கிறது. என்று கூறிப் பெருமூச்சு விட்டான்.

சட்டென்று அவருடைய காதற்கே தன் உதடுகளை வைத்து, "என்னுடைய உடம்பு உயர்வதில்லை." என்று, அவருடைய தொன்கில் முகத்தைப் புனைந்து அழுதான்.

சத்திரசூடன் திடுக்கிட்டார். அவருடைய வெருளித்தன் அவரை தென்கில் வைத்தது. அவன் கைகைப் பரிவுடன் பற்றிக் கொண் டான். "இப்போது அதைப் பற்றி என்ன வேக்க. உனக்கு உறக்கம் வந்துவிட்டது. திம்மதிவாகத் தூங்கு" என்று அவருடைய முதுகைத் தட்டிக்கொடுத்தார். தவிர்வலாபெ

இத்திராணி அழுவதை நிறுத்திவிட்டுத் தவிர்வலாபெ அவரை வெதிகைப் பார்த்தான். விரக்தியோடு சிரித்தான்.

"இந்த உடம்புத்தான் எல்லாருமே பார்த்துப் பரிசு மாய்த்துப் போகிறார்கள். ஒ... ஒரு தான் இந்த உடல் மறைத்துவிட்டால் இந்த ரசிகர்கள் என்ன பண்ணுவார்கள்? இவர் கணப்பரிவாகத்தானே என் உடலை அறிந்து விட்ட போகிறேன். அப்போது என்ன பண்ணுவார்கள்?" என்று கூறிக்கூட உடம்பென்று சிரித்தான். சிறப்பிப் போய்ச் சத்திரசூட னின் தொன்கில் தவிர்வலாபெ சாய்த்துக் கொண் டான்.

சத்திரசூடன் அவனைக் கைத்தாங்கலாக அழைத்துக் கொண்டு கட்டிலில் படுக்க வைத் தார். அவன் ஒரு முழந்தையைப் போய் விழுவதிலும், படுக்கையில் அவங்கோல மாகப் புரண்டான்.

சத்திரசூடன் மெல்ல அவன் விட்டிருந்து வெளியேறினார்—

•

"தொன்ம பரிசுத்துப் பார்த்திருக்கிறேன்," என்ற ரூபைக் கேட்டுச் சை நினைவடைந்த சத்திரசூடன் திரும்பிப் பார்த்தார். ராதா தின்று கொண்டிருந்தான்.

"அடெய் போ, என்ன கூட்டம்? அப்படி என்ன புதுமை இங்கிருக்கிறது?" என்று.

"புதுமை ஒன்றுமில்லை. புகழ்பெற்ற ஒரு நபரைப் பற்றிப் அத்தரங்க இரகசியங்களைத் தெரிந்து கொள்வதில் உன் ஆர்வத் தான். என்று சிரித்தார் சத்திரசூடன். "நீ வரும்போது பீழ்மகரையும் அழைத்து வருவதுதானே." என்று.

யாதிர பரணியைவா? கூப்பிட்டேன், பதறியே போய்விட்டார்."

"பார்த்தாலே பிழும்மச்சரியம் கெட்டு விட்டதாகப் பதறிப் போய்விடுவான்."

"மகத்தா காத்தியின் சீடன்," என்று சிரித்தான் ராதா.

இருவரும் பேசிக் கொண்டே காட்சி அரங்கை விட்டு வெளியே வந்தனர்.

(தொடரும்)

"தான் விவியாவுக்கும் போகும் போது கவர் படம் ஒரு தள்ளா விசை சிக்கட்டுத்தான் போகவேண்டும்."

"எனக்கு"

"சாயம் போகாத படமாண்டு"

—சே. அ. சிவசேகர்.





# Vasantha

... the most trusted  
name in Knit wears ...

**VASANTHA KNITTING FACTORY, TIRUPUR-4.**

**வசந்தா**

பனியன்கள்

ஜட்டிகள்

மற்றும்

பேன்சி

ரகங்கள்

திருப்பூர்

-638604

ஸ்ரீ மதுரை அம்மன் துறை



**MADURAI  
RAJKALA'S SAREES**

மதுரை கைத்தறி சேஷிகளில்

உத்திரவாதத்திற்கும்,

நீடித்த உறழ்ப்பிற்கும்,

பளபளப்பிற்கும் சிறந்தது

**"மதுரை ராஜ்கலா'ஸ் சாரீஸ்"**

3பட், ஊழைப்பூ, கட்டடம்,

கோத்தாசி மற்றும்

முதிய டிசைன்களில்

5.50, 6.40, 7.25, 8.20, 9.20

மீட்டர்களில்

தமிழ்தர்டெய்லும் வெடைக்கும்.

**சேஷன் அன் கோ**

கைத்தறி ஜவுளி விவரபாரம்

48, செனாரட்டி திருஷணன் கோவில் தெரு, மதுரை-625001. போன்: 25538



இனிமேல்

# இருட்டுதான்!

“கொஞ்சம் திவ்வு ரம்பா!”

அம்மாவின் அட்டைவாசை தொனியில் தின்றான்... திரும்பாமல் தின்றான். அம்மாவை கற்றிக் கொண்டு முன்னுயர்வதற்கும் என்று காத்திருந்தான்...

அழுத்தம் ஒளக்கு! விஷயத்தைச் சொல்லு!

“வேலைக்குப் போற திமிரு...”

“எனக்கு கூடவமாக்க...”

“நாது தாக சம்பாதிக்கற கொழுப்பு!”

“நீ சொல்லப் போறதில்லை... ஒம்பித கால் எக்ஸ்பிரஸ் பஸ்ஸை விட்டா பத்தி பாஸும் மெட்ரா வரும் சிட்டுக்கு...”

“பொடஸை ரொம்பு வேசா இருக்கு... ஐக்கெட்டை கழுத்து இன்னும் க்கொண்டா இருக்கலாமா...”

“முக்காடு போட்டுக்கட்டுமா?”

“ரா...சனா! வடகப் பொண்ணு தி!”

நின்று நிதானமாக அம்மாவைப் பார்த்தான்... வார்த்தை வார்த்தையாகப் பிரித்துச் சொன்னான்...

“என்னைப் பாத்துக்க எனக்குத் தெரியுமா...”

“பாத்துக்கற வடசனம் இதுவா?”

அம்மாவின் இளச்செயல் பொருட்படுத்தாமல் காசலியில் இறங்கி நடக்கிறான்... அம்மா, கோபத்தில், அடித்துச் சாத்துக் கதவு தூத்தில் முன்குறித்து...

“பொடஸைக்கே கலிக்கறியே! புழுண்டுகுத என்வழி சொல்லு! சூரியிடம் சாவல் காவல் இதைச் சொல்ல வேண்டும்... என்னைச் சொல்லான் சூரி...”

சூரினா? நினைத்த போது சின்னதாக சிரிப்பொன்று வந்து உதட்டு விளம்பிய ஒட்டிக் கொண்டது.

சூரி இவனைக் கவர்த்து விசேஷமான ஒரு விஷயம்... தொட்டால் ஒட்டிக் கொள்ளும் எனக் கறுப்பு சூரிக்கு...

அதுதான்... அந்தக் கறுப்புதான் அவனை ஈர்த்தது...

அந்த ஆபிரிஸ் புதிதாக இவன் சேர்த்து முழுதாய் ஒரு வாரம் கூட ஆகவில்லை.

இவனைக் கற்றிக் கற்றி ஆராதிக்கும் ஆண்கள் கூட்டம்...

இவன் உடம்பை பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் மனமெந்திரம்... இவன் கண்ணத்திலிருந்து சூரியில், விழுந்து எழுந்திருக்க முடியாமல் முதுகை உடைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்... வேலை கற்றுக் கொடுக்கும் சாக்கில் தன்...

சபைத்தைச் சொதித்து விட்டுக் கொள்ளும் தாம்பது வடக சங்கமேயுவான்.

இதில் சூரி மட்டும், குனிந்த தலை நிமிரா பல்வேறுபார்க்கும்வித்தியாசமான ஆண்...

“இவர் பேசவே மாட்டாரா?” பக்கத்து லை! கைவலாவிடம் கேட்டுவிட்டான் ஒரு தான்...

“டாரு கிரிப் பாரையா? பேச என்ன இருக்கு அங்கே?”

அதற்குத் தோன்றியது கைவலாஸை, கறுப்பு ஒரு தப்பா?

உம் இவனை வளிக்க வளிக்க அடிக்கிறார்களே? பேசிப் பார்க்கலாமா?

“மில்லா சூரி... ஐம் ரம்பா...”

எழுதிக் கொண்டிருந்தவன் நினைத்தான், “தம்பகாரம் என்றான்... இவனைப் பார்க்கவே இல்லை...”

“வலியத் தேடி வரும் போது பதில் சொல்வது தாகிரிக்கு ஒங்களுக்குப் படவியா சூரி?”

உடாரென நிமிர்ந்தான்...

“சுதேகமாகச் சிரித்தான்...”

“உங்க சிரிப்புக்கு நா அர்த்தம் தெரிஞ்சுக்கலாமா மில் மில்...”

“ரம்பா... ருடித்தான்...”

“திசையா வேலி இல்லை சூரி... நான் ஒங்க சுதேகி...”

“மனக்கு ஏதாவது திறம் உண்டா சூரி, உங்களுக்கு இது பத்தின ஐடியா உண்டா?”

அவன் கேள்வியில் பிரமித்தான்...

உம் கறுப்பு என்னைக் கஷ்டப்படுத்த வில்லை என்றான்? வகுபுக் கொடுப்பது போல் பேசுகிறானே இந்தப் பெண்! யாரிவன்?

மெதுவாக அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான்...

“பய...சிரிக்கத்தெரியாதோன்னுறெனச் சொன்...”

அவன் இவரு வந்து சேர்த்த இந்த ஒரு வகுடத்தில் தேடி வந்து பேசும் ஒரே ஐயன் இவன்தான்...

சூரியைச் சற்றிவட்டமொன்றைப்போட்டு ஐம் மென்று அதற்குள் தன்னை துணுத்துக் கொண்டான்...

அவருக்குமெதுவாப்பாட்டைப்பவிர்ந்து கொண்டான்... “எனக்கு இருட்டு ரொம்பப் பிடிக்கும்பா... என்னு சொல்லு பார்க்கலாம்...”

**தேவியாலா**

"அதுவும் என்னை மாநிலி கறுப்பு... குரலில் உறுத்தவோடு சொல்வான் சூரி...  
 "ஏன் குரல் ஹங்கிப் போச்சு...? திமிர்ந்து தெம்பா சொல்லுப்பா... கறுப்புவ இருக்கற அழுத ஒளக்குப் புரியாது... அந்த மினுமினுப்புல ஒரு கவிதை இடுக்குன்னு ஒளக்குத் தெரியுமா?" கண்கள் மிரிபக் கேட்டான்...  
 "ஒண்ணப் புரிக்கக்க முடியலை ரம்பா... எல்லாருமே அப்படி நினைக்கலே ரம்பா..."  
 "எனான் எத்தி ஒளக்கெப்பா கவிதை? எல்லாங் வெண்செடியாவே இருக்கா குமரான்... நடக்கும்! லட்சண! அங்க கவிதை ஒரு உலகமே இல்லை..."  
 "சாந்தி அமா?"  
 "இய்யே, சூரி, எனக்கு முகத்துதி தெரீ

வாது... லட்சணதப் பட்டு நேராச் சொல்லிடு வென்... ஒளக்கு கான்பிடென்ஸ் பத்தாது... செருப்புப் போட்டுக்காதே! நாளை வெந்தது "ஷரி" போட்டுக்கோ, அதான் கெட்டப்... கொஞ்சம் தள்ளி வகிடு. இத்து மடிய வாரும்... அப்பா இருக்கும்... தொங்கு மீனா ஒளக்குப் பொருத்தலை... பீம் பண்ணி திண்டாத்து... சின்னச் செவ்வா கட்டப் போட்டு இருக்கிற ஷரினப் போது... வெளில மீரா தெ... இவரப் பண்ணு..."

அதெது வந்த நாட்களில் அத்தனை விஷ உலகமையும் அடக்காடுத்தினான்...

பார்த்துப் பார்த்துக் கவனமாகச் சொல் தால்...

கண்ணாடியைப் பார்த்த போது மிடுபடிக்கத் தொன்றிவது...





வந்தவர்: "உங்க படத்துல சதா நாயவிக்ரு. இண்டர்வல்லுக்கு முன்னடி ஒரு குழந்தை பிறக்குது. இண்டர்வல்லுக்கு அப்புறம் ஒரு குழந்தை பிறக்குதே... ஏன்...?"

டைரக்டர்: "இரண்டு குழந்தைகளுக்கு மத்தியில் இடைவெளி வேணும்ல..."

—வி. சரஸ்வதி டேக்க.

ஆபீஸில் அந்தனை உண்டாகும் முதுகில் சளை எழுத.  
ரம்பா சிரித்தாள்.  
நன்றியில் நனைத்தாள் சூரி...

"இண்டர்வல் உண்டானால் செஞ்சுக்க நாள் இஷ்டப்பட்டேறென்று சொன்னா உன் பதில் என்னவா இருக்கும்பா?"  
ஸ்பெட்டிமாக நொறுங்கினால் சூரி?  
பெண்டிதானா இவன்?

இவள புன்னை கட்டிட ஆனென்று என்று சந்தேகம் வந்தது...  
பீனச இருக்கிறதா என்று போனாட்டுக்கு நேரல் டிராஸை ஒடியது...

"ஒகே! என்னக்குச் சம்மதம்... உங்க னீ..."

"பிரகீஷ் நாயகா..."  
"ஒப்புக்க மாட்டாங்கனா?"  
"எப்படி சொல்ற?"

"தீ சந்தனமாட்டம் ஜெனாலிகரஸ்! என் டோட கறுப்பு ஒட்டினா? இருட்டு வெண்ச்சை, தோட கைகொத்துண்டு வந்தமாதிரி பரும..."

"அமகா இருக்கும்பா... விஷகாண்டதலம் மாதிரி வசிகரமா இருக்கும்... நெஞ்சை அன் னீண்டு போகும்... கொஞ்ச நஞ்சை சந்தேக மும் இனிமே எண்கலியலே..."

"சாதிப்படி அதிகமானா..."  
"தாங்கற சக்தி எங்களுக்குண்டு... ஒண்கலி குத்தா, தானியோ, வர..."

"வெஸ்ட்! பண்ணும்போது வரும் வெண்ச் சம் போல 'பனிச்' 'பனிச்' சென்று வராத் தைகள்..."

யோசிக்காமல், நிலம் பார்க்காமல், கண் உயர்த்திப் பேசும் திடம்...

முடியுமா என்னால்? இவனோடு சூடித் தன்ம் பண்ணும் போக்கியதை எண்க் குண்டா? இந்த அக்ஸியில் நாள் கருகாமல் தப்பி வெளியே வர முடியுமா?"

"இன்னிக்கு சாகசங்காவம் ஒப்பன் பண்ணப் போறேன் சூரி, சங்கப்பா கிட்ட..."

"நெகடியவானு?"

"பெட்டியை துண்டி கூட எடுத்து வச்சாச்சு ரெடியா... கத்தி வளைக்க மாட்டேன் நேரா பேசிடப் போறேன்... பங்கென்ன? நீ ரெடி

பாது செக்க வந்தேன்..."  
"எனக்கு உடம்பம் இல்லை... அம்மா மட்டுத் தான்... அம்மாவும் புரத்தான் அண்ணன்மீ... வ... தலா விட்டே, நாள் ரொடி!"

"வந்துது வேண்டு நெனக்கிறேன்... லீட்ல கட்டிடம்... எதிர்பார்த்தான்... தானியோ... த... 117 இரு... வேல் பண்ணிக்கொடுவா நீ!"  
முதலாவதை தெரிவித்தான்...

"எம்மெதி" - முறைத்தான் அவன்...  
"செய்வதாக அவன் மூக்கைத் திருவிவிட்டு நடத்தான். கண்டம் பெரிட்டலத்தோடு பீக் மணலில் ககர்பாக தடப்பது போல கலப்பமா னதா வரத்தொகை?"

"இவன் அறிவு ஜீவியா? கிவக்கா?"  
"நீ ஒரு பையனை இண்டப்பட்டு! அவன் போது சூரிய நாராயணன் அடையல் சூரி... திறம் கிளியோபாட்டிரா..."

"கைவானம் பண்ணிக்கற அளவுக்கு வந்தாச்சு ரெண்டு பேரும் ஸு பீன் முனை வு..."

"கொஞ்சம் இரு, இது காதல், மியர் இன் பாச்சுலெஷன்... கண்ணுக்கு அழகு எது வரைக்கும் தெரியுமா? கைலில் கிடைக்கிற வரைக்கும்..."

பெட்டியை கையில் எடுத்துக் கொண்டு அருகில் வந்தான்...

நேரல் வைத்துவிட்டு, குனிந்து பார்த்ததைத் தெரிட்டான்.

அம்மா அவரும்போது,  
ஆட்டோவுக்குக் கைதட்டிக் கொண்டிருந் தான்.

அம்மா வாயை மூட,  
அப்பா கதவை மூடினார்.

**Car** நிலில் வைத்து தானி கட்டி,  
ராம் வீட்டு டொட்டை மாடியில், கொத்த மல்கி மணக்க ரசம் ஊற்றி,  
பிராச் சிலப்போடு, கேனிகன் பறக்கக் கூட்டம் கரைத்து போன போது,

சூரி லிவி லிங்று கிரித்தான்...  
"இந்த இருட்டுல, பொட்டி மாதிரி ரொப்பமுக்கா இருக்கேதிரீ எப்படியா என்னை விருப்பம் வே?"

"போப்பா நீ, செக்கப்பட்டுனும்து ஆனாசா இருக்கு... ஆனா தெரியலை."

"அதென்ன போப்பா...? இனிமேல் நா புதுவுன்?"

"இன்னும் தெருங்கிட்ட... கழுத்தைச் சுற்றிக் கைகளை வளைத்து மூக்கைப் பதிக் காசாச் சல்வினான்..."

அதுனான்?

காத்தோசை வந்து உதடுகல் புதைத்து...

"சீ, போடா!"

"கொல்லனும்தை உன்னை!"

**வாசலில்** ஒரு காலைக் குத்திட்டு, மற்ற ஒரு காலை மூத்து அழகான ரங்கோலியை மலர் வைத்துக் கொண்டு இருந்தான்... சரத்திலில் டவல் முடிச்சு... தொடை வரை ஏறிய புடவை... ஆடு தனையில் ஒட்டிய கரப் பாவாடை...

**உங்கள்  
இல்லத்தருகே  
உங்கள் நலன்  
நாடும் நண்பர்**



**எல்.ஐ.ஸி  
முகவர்**

உங்களுடைய இல்லம் எல்.ஐ.ஸி முகவரின் ஒரு கண்காணிப்பில் மேலானவர் என்ற குறிப்பிடலாம். ஏனெனில் அவர் உங்கள் உளமான வாழ்விற்கு வழிகாட்டி, சேலியடி ஆய்வுகூறியவராக, வரி செலவை ஆலோசனைகள் பலவும் துண்டு திரண்ட கணபாயம் தீர்வளித்தார்.

மூன் மொழியை எழுதுதல், பணப் செலவுத்தகம், நிபந்தனை, வாரியம் மாற்றம் மற்றும் உரிய காலத்தில் கட்டிய தொகை பெறுதல் போன்ற பராமுகத்து சிக்கலால் தோன்றும் கீழ்முகத்தை எப்படி சேவையாக கடைப்பிடிப்பது என்றும் அறிவுறுத்தினார்.

உங்கள் சேலியைப் பற்றி முதலீடு செய்வதில் எழுத்துகளைப் போட்டு மட்டுமேயுள்ளி உங்கள் தேவைகளைப் பற்றி ஆய்வு கட்டிய திட்டங்களை தேர்ந்து எடுப்பதிலும் உதவியது. உங்கள் மகனின் உயர் கல்வி, திருமணம், வீடு கட்டுதல் போன்ற வகையான தேவைகளையும் செலவுகளையும் உள்ளத்தில் கொண்டு பரவினீர் நிறைவு காலங்கள் எல்லாவுமே தாமதமாக என் தெரிவி செய்வதிலும் துணை கொடுக்கார் மேலும் ஆய்வு கட்டியுள்ள முறை கருவிகள் வரி மற்றும் சொத்து வரி செலவுத்தகத்தில் எங்கு செலவுகள் பெறலாம் எனவும் ஆய்வுகூறியது.

செலவை உயர் எல்லைப் பலனும் எழுத்து அவர் எல்லை உங்கள் உளத்தை கண்ட மற்றும் செலவு புலன் கண்ட செலவுப்படுத்தி.

உங்கள் இல்லத்தருகே உங்கள் நலன் நாடும் கணபாயம் எல்.ஐ.ஸி முகவரிடம் உங்கள் சேலியடி திட்டங்களை விசாரிப்பதில் இன்னும் தாமதம் ஏதே?

**எல்.ஐ.ஸி முகவர்  
உங்களுக்குக் செயல்பாட்டுமே!**



**தமிழ் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா**

**1985-86 எல்.ஐ.ஸியின் முகவர்கள் ஆண்டு**



ஷ்.... அந்தரங்கம்!



— பட்டுக் கோட்டை பிரபாகர் எழுதும் குறுநாவல்.

கங்கை சுத்திகரிப்பு —  
ஒரு பாவ மன்னிப்பு!  
— கவர் ஸ்டோரி

“உள்ள வாரிபா ரம்பா...”  
“இதை முடிச்சிட்டு வாரேன்... இது!”  
“வந்துட்டுப் போ ஒரு நிமிஷம்...”  
“அட, என்னப்பா நீ? அதுத்துக் கொண்டு அதுவன் உன்னே நுழைய அடித்துக் கதவைச் சாத்தினான் அதுவன்.”

“ஏன் குரி?”  
“போதும் நீ சொலம் போட்டது!”  
“பாதிக்குக்குப்பா... ஸ்டுடடியும் நகர, நிஷு ரம்பா, எதிரி... இக்காரன் அரை மணி நேரமா வாயிலே சிகரெட்டும், இடுப்புல கைலியுமா உரிக்கக்கிட்டிருக்கான் உன்னை... நீயும் ஒன்னை... கொலுமம்...”

“அது கி... கூது விடுப்பா... வெயிட் குடுக் காத்தே நுதுக்கெல்லாம்...”  
“ஸார் ப் இட் நான்சென்ஸ்!”  
“ஏன் குரி இப்பிடி கோவிச்சக்கறே?”  
“நா ஒன் புருஷன்... அந்தச் சங்கடம் என்னத்தான் தெரியும்... ஒனக்கு வெக்கம், மாணம் ஒரு ஏழவும் கிடையாது...”

“கு... கு... நீ... நீயாப்பா இப்பிடிப் பேசே?”  
“முதல்ல இந்த ஸாப்பா, போப்பாணவ விடு. ஆபாசமா இருக்கு... நாலுபேர்செட்டா நாக்கைப் பிடுங்கிக்கணும் நான்.”

“நாலு பேருக்காகவா நாம் வாழறோம்? காதலிக்கும் போது எந்த நாலு பேருக்காக வலிப்பட்டுமோ குரி? யார் அனுமதிக்காகக் காத்திருந்தோம்? சொல்லுப்பா! நாலு பேர்ங்கற பிரச்சனை இல்லாம நடு ரோட்டல கால் விதி நடந்த நமக்கு யானாப் பத் வலிய குரி?”

“நமக்கு ஒரு திருக்கம்... ஒனக்குது சொல்லு!”  
“அப்பன்னா நீ... நீ...”  
“எனக்கு ரொம்ப சங்கடமா இருக்கு... பல விஷயங்கள் என்னை பாதிச்சிருக்கு... ஒரே ஆபீஸை ரெண்டு பேரும் வேலை செய் வததான் செய்து செய்து பொழக்க வேண்டியதாயிருக்கு தினமும்...”

“ஒன்னை ஒன்னை அனாவதும் கணர் என் பக்கமா தான் விரைவ நீட்டும்...”  
“இது முன்னால ஏன் உனக்குத் தொண்டை குரி...”

“ரப்பிஷ்! அப்ப நா பாய் ஃபிரண்ட்! இப்ப புருஷன்... நீ இனிமே வேலைக்குப் போக வேண்டும்... ரிசைன் பண்ணிடு...”  
“நோ... ஏன் இந்த காம்ப்ளென்சு ஒனக்கு? உன் காம்ப்ளென்சை போக்கினவனே நாத் தானே!”

“அதுப்புது குத்திக் காட்டறவா? ஒனக்கு நான் பொருத்தலன்னு பூடகமாகச் சொல்ல வந்தியா?”

“என்னுக்க உனக்கு...? ஏன் எல்லாத்துக்கும் நெகட்டிவா பாக்கற?”  
“நெகட்டிவையோட நிறம் அதுப்பு... என்னை... நிறம்... அதுலுதான்...”

“உனக்குப் புத்தி ஏன் மழுங்கிப் போச்சு?”  
“ஒரடி முன் வந்து, கண்ணத்தில் பளீரென்று அறைந்தான்...”  
“சொன்னதைச் செய்!”  
“சரேவென் நடத்து...”

“கதையை அடித்துச் சாத்திக் கொண்டு... ரங்கோலியில் காலைத் தேய்த்து ஆயேசமாக நடந்து போனான்...”  
“கைக்கால் கண்ணத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு உட்காடுகிறான் ரம்பா...”

“ஏன் இந்த மாற்றம்?”  
“இதுக்கு என்ன பேரு?”  
“யிபர் இன்ப்பாக்கவேண்டி... அப்பா சிரிக்கிறார்... கண்ணுக்கு அழகு எது வரைக்கும் தெரியுமாம்மா கைவில கிடைக்கற வரைக்கும்...”

“காதலியா இருக்கும்போது கவிதைபா இருக்கக் கூடிய பெண் மனைவியானதும் மாயமா மறைஞ்சிடறது சாத்தியமா?”  
“விடிஞ்சதும் வெளுத்துப் போன மாதிரி...”  
“இருட்டைப் பார்த்தா என்னுக்குக் கவிதை எழுதத் தொணும் குரி...”  
“இனிமேல் இருட்டுதான்... ஏராளமாக எழுது பெண்ணே!”



# சாத்யம் சுதாயம் பதர் கணதாம்!

90 நிதர்சனம்

\* சென்ற இடத்தில் வந்த இனிமையான நாங்கள் சென்னை கடிவதன் ஒன்றுமில்லை! சிறுவன ஒரு நிதர்சனம் இவற்றை ஒரு டாக்டர் தன் மனைவியின் முகப்பில் ஒரு சிறிய பிளாஸ்டிக் போட்டு போட்டிருக்கிறார்; நான் கிச்சை அளிக்கிறேன், "அவன்" குணமாகிவிட்டான்.

புது-38. மது. கஸ்தூரி.

\* குடி கடுமையான சிறுவன இவ்வாறையே வணங்கி விட்டது. ஒரு நல்ல சிறுவன படிக்க திருப்பி ஏற்பட்டது.

சீக்காழி-10. ஆர். என். இராஜ.

வழி விடுக!

\* திரையளி திருநாளை தீ சித்திரம் வழி விடுக - "வழி" எழுதப் போகும் "சென்னைக்குள் கடிவதன்" இறக்கல்!

நாகப்பட்டினம்-1. நாகை. பொன்னி.

வேறு ஜோக் எதற்கு?

\* இத்திரா நினைவாகவாம் கடிவதன் ஆகிய குதிரை பற்றிய விவரங்கள் மிகவும் கவரவாயாக இருக்கின்றன! தனியாக மற்ற பக்கங்களில் ஜோக்கள் எதற்கு வினாவு? இது ஒன்றே போதாதா?

சென்னை-11. பாண்டி மருதகர்.



\* 20.10.85 கல்வித் துறை அமைச்சர் அலுவலர் மிகவும் அருமைவாயான முறையில் இரு. வெள்கட் மற்றும் அனைத்து பிராமண இளைஞர்களுக்கும் ஒத்துழைப்பாக இருந்த சமூகத்தில் உள்ள குறைபாடுகள் களைவ வேண்டும் என்றும் இட ஒதுக்கீடு போன்ற பெரிய பிரச்சனைகளையும் சந்திக்கத் தயாராக வேண்டும் என்றும் மிகத் தெளிவாக எழுதியிருந்தார். தமிழ்நாடு பிராமணர் சங்கம் சென்னை மாவட்டத் தலைவர் S. பாலகம்பிரமணியன் சார்பிலும் பிராமண சங்கத்தின் சார்பிலும் 'கல்வி' க்ரம் இரு. V. S. மணி அவர்கள் னுக்கும் தன் நினைவு தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

G. முரளிதாஸ், சென்னை மாவட்டச் செயலர், தமிழ்நாடு பிராமண சங்கம்.

உங்களைப் பாராட்ட போனே!

\* தருப்பக்கத்தில் போட்டுள்ள 'பேரணி' ஜோக்கைப் படித்துச் சித்திர வலித்து இதைப் போட்டதற்காக கல்வி வாகை அளிக்கும் 'பாராட்டுப் பேரணி' நடத்தி உங்களுக்கு மாரிய போட வேண்டும்!

திருச்சி-1. நிர்மலா ஜேம்ஸ் மைக்கெல்.

\* திருவெழும்பூரில் இருந்திய வாலிபனுக்கு நான்கு சங்கம் சந்தாவுடைய மெயின் ரோட்டைச் சீரமைக்க கோரி தாழ்வு நடவடிப் போராட்டம் நடத்தியது. சாலைப் பாதை தெருவிலே நட்பு வைத்தார்கள். போராட்டம் நடத்தியதில் வீரனாய், அந்த சாலைவைச் சீரமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டது. போராட்டம் நடத்தினார்கள் எந்த ஒரு பிரச்சனைக்கும் தீர்வு காண முடியும் என்ற நினைவை ஜனநாயக அந்த உணர்வின் மூலமாக வகுத்த தக்க தாயும்.

திருச்சி. என். தேவராஜ

\* என் சிவகாசியின் மகன் இந்த ஆண்டு தெலுங்கு நூலாக உடம் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. நல்ல மனப்பான்மை செவ்வாக. விண்ணப்பத் தான் தமிழ் அவனிடம் விடப்பட்ட பற்றாக்கு இப்பாதி இலங்கையின் பட்டினம் ஒன்று கழங்கப் பட்டது. அந்தப் பட்டினங்களுள் அவன் அடங்கிவிட்டான். அந்தச் சிறுவனின் பெயரும் வாய்ப்பு கண்டு என் படிவத் தெரிவிக்கத்தான் இப்பாதி டிவனில் காணும் சாதிப் பிரிவுகளின் எண்ணிக்கை - நல்லதுகள் - 388 வகுப்பு வகுப்பு இந்த எண்ணிக்கை அதிகரிக்கவே செய்கிறது. இத்தகைய பிரிவுகளை அரசு அங்கீகரிக்க வேண்டும் போதும் நாட்டிய சாதித் கொடுமை என்னவென்று ஒழிப்புப் போடுவது இளைஞர்கள் சாதிவெறு மெட்குற லாபங்களின் உணர்வதால் அதன் பாதிப்பிலிருந்து விடுபட விருப்பமே போட்டார்கள். அரசியலாதிக்கம் அப்படி விடுபட வளை செவ்வாய் போட்டார்கள். சாதிவெறு சமூகமும் எப்படி இந்த நாட்டிய பகை கணவதான்.

சென்னை-3. பெ. க. சங்கரன்.

(இக்கடிவதம் பரிசு பெறுகிறது.)



\* 27.10.85 தேதியில், சென்ற கடிவதன் கல்வித் துறையில் வெளிவர, 'மண்ணுலையே பொறுத்து மண்ணையே பிணைத்து மண்ணுலையே போறவங்க...' என்ற கட்டுரையில், இ. காமநிர்சன் எம். எல். ஏ. வான முககாசத்தின் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது அ. தி. மு. க. எம். எல். ஏ. என்னுடைய கடிவதமாகக் குறிப்பிட்டுச் செவ்வி வெளிவர வாய்ப்பாகக் கருத்துகொள்கிறேன்.

—ஆதித்யன்.



உங்கள்  
வாழ்வில்  
மகிழ்ச்சி  
அளிக்கும்  
லக்ஷ்மி!

லக்ஷ்மி

சுப்ரபா, காலக்ஸி,  
சுவராசிணி  
100% பாலியெஸ்டர்,  
உறிஃபான்,  
ஜார்ஜெட்  
புடைவைகள்



லக்ஷ்மி மில்ஸ்  
கோயம்புத்தூர்



கண்ணைக் கவரும் இல்லம் - அவள் கைக்கெட்டும் தூரம்.  
ஆம், அவள் வீட்டுச் சுவர்களின் வண்ணம் ப்ராச்டர்!



ப்ராச்டர், இந்தியாவின் எம்மோரும் வீதும்பும் கூடி  
பென்ட், டைட் போனதது, பனாஸம் உதழிபது,  
வழக்கி கூடியது, அந்தோடு, சட்டாஸம் உதனை மகிழும்  
மயங்கும் எட்டி கூடியது!  
ப்ராச்டர் எந்தக் குழந்தைக்கும் சந்தமனம் உதையான வண்ணம்  
கொடுக்கா—தொட்டித் தழுவம் பென்ட் வண்ணம் உதயக்கம்,  
எடுப்பான ஆந்தை கித்கை,  
ப்ராச்டர் விதமகம் உததும் ப்ராச்டர் அகரிக் குண்டி, பெர்,  
எதரும் சந்தகை உட்டாந்திததும் எடுகையதது.

மிதிக்கான சுவர்கள் கையைக்  
கடிக்காமலே கிடைக்குது!

**ப்ராச்டர்**

இந்தியாவிலேயே மிக அதிகமாக  
விற்பனையாகும் டிஸ்டிரிப்யூட்டர்.

எடியோடு டிஸ்டிரிப்யூட்டர்

